

Æstetik, teknik og medie

FRAMING VISION

Refshaleøen



© Eric Tabuchi

Den Censurerede Udstilling

Festivalens store årlige gruppeudstilling, Den Censurerede Udstilling, er en præsentation af den nyeste internationale fotokunst. Værkerne er bl.a. udvalgt på baggrund af deres nytænkning og alsidighed, og udstillingen spænder vidt tematisk – fra nye brugsmål for kirken i et sekulariseret samfund til den raserende klimadebat og hvordan miljøforurening sætter sine spor på vores jord. Juryens intention har været at finde værker som virker langsomt på os, som sætter tanker igang og giver os lyst til at fordybe os i dets fortælling; værker som viser fotografiets styrke som kunstnerisk medie.

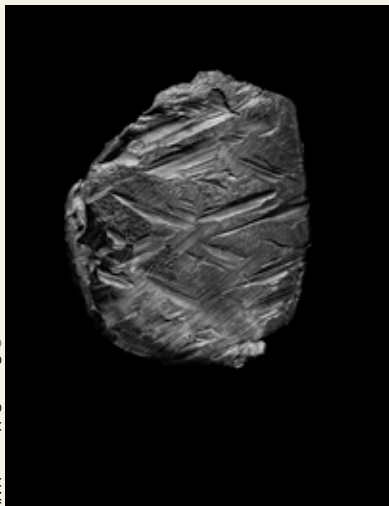
De 25 deltagende kunstnere kommer fra 12 forskellige lande og er både helt unge fotostuderende og etablerede kunstfotografer. De er udvalgt fra vores Open Call, hvor 360 fotografer fra 42 lande ansøgte om at komme med. Hvis du drømmer om at få nogle af billederne hjem på din egen væg, kan du glæde dig til festivalens sidste dag, hvor udvalgte værker fra Den Censurerede Udstilling vil blive bortauktioneret i samarbejde med Bruun Rasmussen Kunstauktioner.

Værkerne er udvalgt af årets jury: Elisa Medde, chefredaktør på FOAM Magazine, Claire Gould, kurator på HAM – Helsinki Art Museum, og Balder Olrik, kunstner, kunstkritiker m.m.

De 25 udvalgte kunstnere i 2019 er: Adam Jandrup (DK), Alex Marchis (RU), Andreas Till (DE), Anna Cherednikova (RU/ES), Annika Björndotter (SE), Charles Xelot (FR), Christian Guldager (DK), Claudio Verbano (DE), Dieter Schamne (DE), Eric Tabuchi (FR), Erlend Berge (NO), Gerlinde Miesenboeck (AU/DE), Kasper Christiansen (DK), Lars Daniel (DK), Ludovica Bastianini (IT), Martin Magntorn (SE), Martin Tschöll (DE), Paola Ruvioli (IT), Philip Gath (DK), Qian Jin (CN), Sofie Pihl (DK), Stepan Chubaev (RU), Tommaso Sacconi (IT/US), Torkil Gudnason (DK/US), Vanja Bucan (SI/DE).

REFFEN - CPH STREET FOOD FESTIVALCENTRUM
6. – 16. JUNI

Refshaleøen



© Garrett O. Hansen: HAIL

Garrett O. Hansen HAIL

Hvad er et våben? Kan man skabe noget nyt ud af noget som tager liv? Kan man bruge æstetikken som modgift til det grusomme i samfundet? *HAIL* er den amerikanske Garrett O. Hansens (f. 1979) forsøg på at få os til at forholde os til den amerikanske våbenkultur og den dertilhørende våbendebat.

"Omkring 40% af de amerikanske hjem har et våben, og der er våben nok – næsten 300 mio. – til at bevæbne næsten alle mænd, kvinder og børn i landet. Det er centralt for Void-serien at arbejde med de fakta og skabe en serie billeder som taler til deres implikationer." – Garrett O. Hansen.

Udstillingen består af tre dele: *The Void*, *Silhouette* og *Collected bullets from gun ranges*. Her udvider Hansen skudhuller og forarbejder dem i et mørkekammer, indsamler papfigurer brugt til skudøvelser og brugte kugler, der i kraft af mødet med en ballistisk stålvæg får en ny, dramatisk form. Hermed skriver Hansen sig ind i en kunstnerisk praksis, hvor han forsøger at afbalancere en ellers ødelæggende handling med en ny, skabende handling.

REFFEN - CPH STREET FOOD FESTIVALCENTRUM
6. – 16. JUNI

Refshaleøen



© Mathias Løvgreen: KOMA RETREAT

Mathias Løvgreen KOMA RETREAT

Udvikler eller afvikler vi os som mennesker i mødet med det digitale? Er det stadig muligt for os at trække os tilbage fra hverdagens og bylivets stress?

Mathias Løvgreen (f. 1991), dansk videograf og fotograf, retter fokus

på politik, trends og obskure elementer i hverdagslivet. Han bruger sin nysgerrighed og viden hentet fra eksempelvis psykologi, naturvidenskab og kunsthistorie til at arbejde fortolkende og opdagende i sit arbejde.

"In ancient times, scholars and artists from China moved to rural areas and mountains to escape from the hasty life of the city. A sort of retreat. They wanted to be uninfluenced by evolving movements in politics and technology to become the purest form of humans possible."

– Mathias Løvgreen.

KOMA RETREAT er udarbejdet med koreograf Sebastian Kloborg, og er et værk der udforsker menneskets (konstante) søgen efter identitet, og hvordan denne søgen påvirkes af digitale teknologier i vores almindelige liv og vores hjerner og kroppens reaktioner på disse digitale teknologier.

REFFEN - CPH STREET FOOD FESTIVALCENTRUM
6. – 16. JUNI

Indre by



© Fiona Tan, BORCH Editions

Fiona Tan Ideas of Utopia

I to nye fotografavure-projekter kredser kunstneren Fiona Tan om ideer om Utopia.

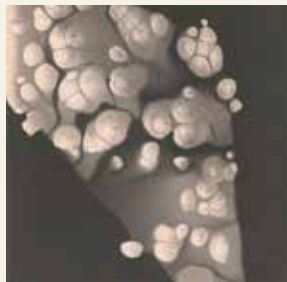
I serien *Studies for Elsewhere*, fra 2018, er utopiske forestillinger udgangspunkt for Tans personlige møde med Los Angeles. I *Shadow Archive*, fra 2019, har Tan konstrueret en fiktiv arkitektur, der skal huse Paul Otlets (1868-1944) utopiske verdensarkiv, Mundaneum. I dag kan Mundaneum, også kendt som 'Papir Google', betragtes som en milepæl inden for indsamling og administration af data og som den grundlæggende idé bag internettet.

BORCHS BUTIK

7. JUNI – 18. JULI

Fernisering: 7. juni kl. 17 - 19

Vesterbro



© Nicolai Howalt (th) og Marie Anine Møller (th)

Nicolai Howalt, Marie Anine Møller Silver Migration & Porcelain Sea

Kunstnerne Nicolai Howalt og Marie Anine Møller opsætter en udstilling med afsæt i deres respektive projekter, "Silver Migration" og "Porcelain Sea". Udstillingen skal skabe dialog mellem fravær og tilstedeværelse gennem en udforskning af henholdsvis fotomediet og skulpturelle installationer.

CARLSBERG BYENS GALLERI & KUNSTSALON

6. – 16. JUNI

Fernisering: 6. juni kl. 18 - 21.30

Finissage: 16. juni 12 - 21.30

Vesterbro



© Miriam H. Nielsen

Miriam H. Nielsen Material-Spirit

Galleri Grundstof præsenterer Miriam H. Nielsen. I udstillingen *Material-Spirit* nedbrydes det fotografiske motiv med det formål at skabe mulighed for at nye motiver kan opbygges. Fotografiet bliver det råmateriale, hvorfra nye motiver kan skabes. Værkerne bygges op, lag på lag gennem en malerisk og intuitiv proces. Rum bliver flade og flader bliver rumlige.

Miriam H Nielsen er fascineret af fotografiets evne til på én gang at opfange og forvrænge verdenen, og det er denne proces hun udvider i kraft af en række digitale og analoge interventioner. Hun udforsker de naturlige og menneskabte strukturer i verden omkring os samt det der ligger lige under overfladen.

CARLSBERG BYENS GALLERI & KUNSTSALON

6. – 16. JUNI

Fernisering: 6. juni 18-21.30

Artist talk: 8. juni 14.50

Finissage: 16. juni 12 - 21.30

Malmø



© Linda Hofvander, Suggested Shape - Pink, 2019

Linda Hofvander The Fourth Wall

Gennem analogt fotografi arbejder Linda Hofvander med rumlige metaforer. Hendes arbejde igangsætter en dialog med beskueren og fremsætter et fotografisk sprog, der er åbent for fortolkning. Det manglende narrativ i arbejdet sætter beskueren i et sted, hvor en ny platform for visuel forståelse skabes.

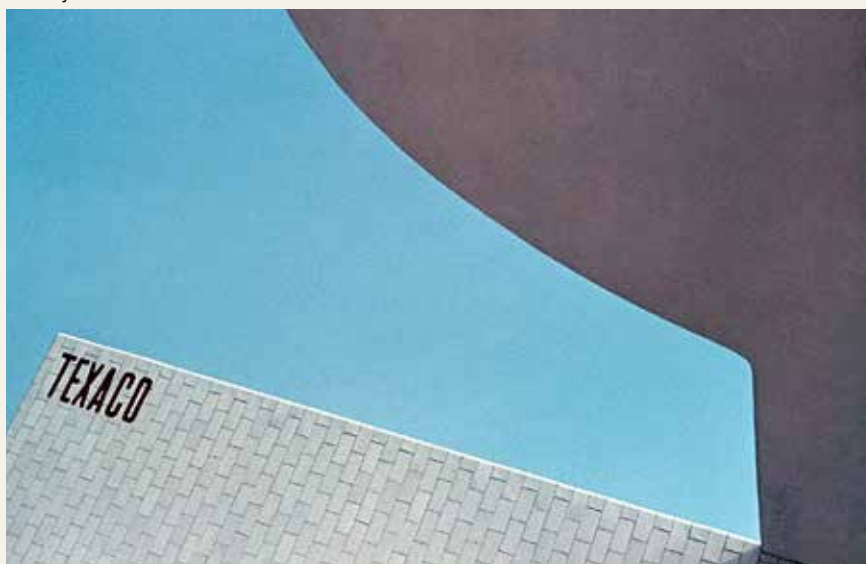
Et vigtigt aspekt i Hofvanders arbejdsmetode er processen af reduktion, der søger at finde essensen i det analoge medie. I hendes udforskning af fotografiets iboende kvaliteter samt mulighederne for at opfatte tid og sted på en flad overflade, fanger Hofvander kernen af vores opfattelser og begrænsninger af mediet selv.

GALLERI FORMAT

3. MAJ – 16. JUNI

Fernisering: 3. maj kl. 17 - 20

Indre by



© Keld Helmer-Petersen

Keld Helmer-Petersen Finding Beauty – fotografi af Keld Helmer-Petersen

'Den bedste fotograf, du aldrig har hørt om', skrev det britiske magasin *Creative Review* i 2007 om Keld Helmer-Petersen. Han var den første dansker, der for alvor arbejdede med kameraet som et kunstnerisk redskab til at skabe fotografier, der skulle beundres for deres æstetik; for de grafiske kvaliteter, linjer, former og farver. Helmer-Petersen omsatte sine iagttagelser af den moderne verden til iøjnefaldende, nytænkende billeder. *Finding Beauty* er den første store, retrospektive udstilling siden

1990 af Keld Helmer-Petersens virke. Den er forskningsbaseret, udspringer af en ph.d.-afhandling om kunstfotografen og er blevet til i tæt samarbejde med hans arvinger.

DET KGL. BIBLIOTEK / DEN SORTE DIAMANT 13. JUNI – 10. JANUAR 2020

Fernisering: 13. juni 17:00. Arrangementet er gratis, men kræver tilmelding på densortediamant.dk

Nørrebro



© Gerry Johansson

Gerry Johansson Rødder Omkring Gerry Johansson

Med Gerry Johansson har Harbo Bar fornøjelsen af at

præsentere en af fotografiets mestre inden for komposition og indramning. Johansson har fotograferet i mere end 60 år og udviklet sin umiskendelige formalistiske stil ved at dokumentere steder og genstande over hele verden. Han har en koncis tilgang og skarpt øje for områdespecifikke strukturer. Hans skarpe og korte titler samt beskrivelser af steder såvel som hans tidløse og klare måde at sortere former for virkelighed på i billeder, bærer en dokumentarists underskrift med humor og styrke.

HARBO BAR

1. JUNI – 14. AUGUST

Fernisering: 28. maj kl. 17

Indre by



© Per Morten Abrahamsen

Per Morten Abrahamsen PAPER FLOWERS

I "PAPER FLOWERS" præsenterer Per Morten Abrahamsen en serie nye værker, der

bryder med fotografiets todimensionelle flade og rækker ud mod beskueren. Ved at skære elementer ud af billedet og samtidig tilføje lag og konturer, forsøger den evigt eksperimenterende fotograf at genopdage det klassiske stilleben i en ny kontekst: Tilsyneladende skodesløst behandlede blomster løfter sig med Abrahamsens intervention ud af rammerne og transformeres til vilde og dynamiske farveeksplorationer i rummet.

HANS ALF GALLERY

7. – 29. JUNI

Fernisering: 7. juni kl. 17 - 19

Islands Brygge



© Poul Erik Veigaard

Poul Erik Veigaard Fotografier

Denne udstilling er et af mange længe ventet og sensationelt comeback for en af 70'ernes mest spændende fotografer. Poul Erik Veigaard er en levende legende i dansk fotografi, og denne udstilling vil være den første soloudstilling af hans originale fotografiske print i mange år.

Poul Erik Veigaard grundlagde og var i mange år den drivende kraft bag Galleri Image i Aarhus. Parallelt hermed drev han også trykkeriet *Fingerprint*, hvor mange af de fineste danske fotobøger er blevet trykt. Veigaard havde et internationalt udsyn, som han formåede at omsætte til original fotografisk kunst.

KIRKEGAARDS ANTIKVARIAT

1. – 13. JUNI

Malmø



© Sigvart Werner, Dyrehaven, 1919

Den danske fotobog 1919–2019

Hvad kvalificerer egentlig en bog som en fotobog, og hvad kvalificerer den til at vælges som en særlig god og vigtig fotobog? Denne udstilling med 50–75 danske fotobøger fra perioden 1919–2019 giver et bud. Udstillingen indeholder blandt andet *Dyrehaven* af Sigvart Werner, der blev udgivet i 1919 og som regnes som den første danske fotobog. Udstillingen er en del af arbejdet med en kommende bog, der præsenterer to hundrede gode og vigtige fotobøger gennem 100 år. Udstillingen er kurateret af Carsten Brandt, Tommy Kirkegaard og Finn Larsen.

MALMÖ KONSTHALL

15. MAJ – 9. JUNI

Fernisering: 15. maj 17 - 19

Indre by



© Jacob Gils, New York, Transfers, 2019

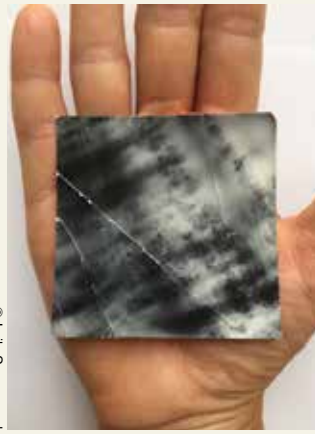
**Rikke Flensberg,
Stephan Schnedler,
Jacob Gils
IN THE AIR**

På gruppe-udstillingen *IN THE AIR* deltager Stephan Schnedler, Rikke Flensberg og Jacob Gils med hver deres serie. Rikke Flensberg præsenterer os i 0 for et univers

bestående af kroppe og landskaber, der smelter sammen. I Stephan Schnedlers serie *Dancing with Gravity* svæver en række tekstiler rundt, fanget i en samling af separate stillbilleder. Og i Jacob Gils' serie *Movement* arbejdes der med spidsfindige multieksponeringer.

IN THE GALLERY
2. MAJ – 15. JUNI

Indre by



© Laila Svensgaard

**Myne Søe-Pedersen,
Laila Svensgaard
KONTAKT**

Billedkunstnerne Myne Søe-Pedersen og Laila Svensgaard arbejder med det performative fotografi i udstillingen KONTAKT. Myne Søe-Pedersen har igennem en årrække undersøgt mørket og skoven som en tilstand ved at grave farvenegativer ned i en

skov og efter 1-3 døgn taget dem op om natten i mørke.

Laila Svensgaard har bedt forskellige personer om at bære ueksponeret fotopapir i lommen og undersøger herved lommen som kamera og hvordan billeder dannes. Af disse handlinger er opstået kontaktaftryk af mødet mellem lys, bevægelse, tid, krop og sted.

THE PHOTOSCOPE
6. – 16. JUNI

Fernisering: 6. juni 15-20

Vesterbro



© Per Bak Jensen, Fotofest / Åbendoret, 2018

Per Bak Jensen Aftenland

I perioden 26. april – 15. juni 2019 viser Galleri Bo Bjerggaard sin sjette soloudstilling af den danske billedkunstner Per Bak Jensen (f. 1949) i galleriets vestvendte udstillingsrum. Udstillingen præsenterer 12 nye værker, og er samtidig en fødselsdagsfejring, der markerer Per Bak Jensens 70 år. Per Bak Jensen har sin helt egen unikke fotografiske arbejdsmetode. Det er afgørende for ham at fange en vis tidløshed i sine billeder uden brug af manipulation. I skandinavisk sammenhæng er Per Bak Jensen en pioner indenfor sit felt. Han har, med sin søgen efter et fotografisk udtryk, haft en afgørende rolle i manifesteringen af fotografiets værkstatus på niveau med maleri og skulptur og som bærende medie i en billedkunstnerisk praksis.

GALLERI BO BJERGGÅRD
26. APRIL – 15. JUNI

Nørrebro



© Malene Birk Marcher, Børnsigtelse, 2019

**Maria Lindeblad, Malene Birkholm Marcher, Astrid Schack, Laura Landbo, Nikoline Sonasson
Come in Sight**

VERA Skole for Kunst & Design viser projekter af fem elever, der fokuserer på fotografiet som kunstform. I projektrum Vera kan man se denne spændende udstilling af værker, der er resultatet af en lang process drevet af engagement samt en lyst til at eksperimentere, undersøge og ofte blande forskellige fotografiske processer og metoder.

PROJEKTRUM VERA
6. – 16. JUNI

Fernisering: 6. juni 18

Indre by



© Anna Domnick

**Anna Domnick
It's ALL WHITE**

Træd ind i et helt hvidt rum og bliv mødt af en forunderlig, uigenkendelig side af indlandsisen. Med

close-up fotos af iskerner og krystaller i storformat præsenterer kunstneren detaljerede landskaber, der henleder tankerne på universets helhed og himlen over os.

Den unge prisbelønnede fotokunstner har skabt en spektakulær udstilling specielt til Nikolaj Kunsthals Øvre Galleri med Arktis' skrøbelighed og vores forståelse af universet som helhed. Udstillingens hovedtema er klima, men i en anderledes selvreflekterende optik, da den fokuserer på æstetik og geofysik fremfor menneskeskabte forandringer.

NIKOLAJ KUNSTHAL
9. MARTS – 9. JUNI

Amager



© Bo Mølgaard

Bo Mølgaard Konge

Lad os bygge perfekte rum, hvor alt er lige skarpt, lige svimlende. Lad os lægge al tid sammen. Lad os mærke, tælle og måle. Sætte blad på en nælde. For vi vil aldrig dø.

På en bund af appelsiner vises pigment print i storformat og rumlige objekter med fotografisk markering. Grundudsagnene er hentet fra Bo Mølgaards ophold på Det Danske Institut i Athen i januar. Denne besynderlige by er omgivet af beton, hvilket fungerer som den perfekte baggrund for appelsinerne, der næsten lyser og på den måde bliver metaforer for liv.

EKS-RUMMET
7. – 16. JUNI

Fernisering: 7. juni 17 - 20

Indre by



© Jeanette Land Schou, Dark Garden, Væby Park, 2018

Jeanette Land Schou Alt i Alt

Alt i Alt viser et udvalg af Jeanette Land Schous arbejde med fotografiet inden for de seneste år - med afsæt i serien "Memento" fra bogen af samme navn til de sidste stilleben og landskaber fra i år. Kendetegnet for fotografierne er interessen for byens yderområder, dens *terrains vagues*, men også for tingenes betydning i et stilleben. Jeanette Land Schous æstetiske billeder insisterer på et nærvær som åbner betragterens øjne for det oversete.

BANJA RATHNOV GALLERI & CLAUSENS KUNSTHANDEL 31. MAJ – 29. JUNI

Fernisering: 31. maj kl. 17 - 19
Boglancering: 14. juni kl. 16.30 - 18.
Boglancering af Shelter og talk med Deltafotograf Claus Ørsted og Banja Rathnov.

Indre by



© Andreas Holmby

**STATUS:19 /
DJ:Fotograferne**

Et øjebliksbillede af dansk fotografi, dokumenteret gennem 100 meget markante billeder. En tradition, der blev grundlagt af fotograferne i Dansk Journalistforbund i 2015, og som nu i 2019 er vidnesbyrd om det professionelle fotografis spændvidde, kvalitet og historie. Billederne vises i kategorierne journalistik,

kunst, portræt, kommercielt foto og kommunikation og er kurateret blandt 2500 indsendte billeder fra professionelle danske fotografer.

UDSTILLINGSBUSSEN / HØJBRO PLADS
6. – 11. JUNI

Vesterbro



© Morten Eriksen

KBH Film og Fotoskole Afgangsausstilling

Igen i år deltager eleverne fra KBH Film og Fotoskole på fotofestivalen. Se hvad der rører sig i den fotografiske undergrund, når eleverne viser deres afgangsprojekter, som kommer hele vejen rundt – fra det konceptuelle og iscenesatte til det hardcore dokumentariske. Fælles for værkerne er en stor trang til at fortælle og eksperimentere med fotografiet som medie, hvilket passer perfekt til de rå rammer på Vesterbro.

BASEMENT VESTERBRO
13. – 16. JUNI

Fernisering: 13. juni kl. 17 - 20

Malmø



© Lars Daniel, Big Sleep No. 11

Lars Daniel Big Sleep

Nordic Art Agency er stolte over, at den danske fotograf Lars Daniel er udvalgt til at være en del af Den Censurerede Udstilling under Copenhagen Photo Festival 2019.

I de sidste to år har Nordic Art Agency arbejdet tæt sammen med Lars Daniel på forskellige fotografiske projekter og er nu værter for en soloudstilling i deres galleri i Malmø, hvor et udvalg fra BIG SLEEP-serien vises i selskab med markante nye værker.

NORDIC ART AGENCY
6. – 16. JUNI

Fernisering: 31. maj 16 - 20