

COPENHAGEN PHOTO FESTIVAL

Politik, ideologi og kulturer

FRAMING SOCIETY

Refshaleøen



© Mary Frey: Real Life Dramas

Mary Frey Domestic Rituals & Real Life Dramas

Hvad er ægte og hvad er opstillet? Og betyder det noget, når hverdagen skildres på Instagram eller i en kunsthal? Copenhagen Photo Festival er i år stolte over at kunne præsentere den amerikanske fotograf Mary Frey (1948) som årets hovednavn i kategorien Framing Society. I samarbejde med Copenhagen Contemporary vil udvalgte værker fra serierne 'Domestic Rituals' and 'Real Life Dramas' blive udstillet i kunstcentret fra den 6.-16. juni.

Serien 'Domestic Rituals' er taget i Freys eget nærmiljø i Massachusetts i årene 1979-1984 og portrætter hverdagslivet med børn, teenagere og voksne i den amerikanske middelklasse. Billederne befinder sig et sted mellem snapshots og iscenesat fotografi og er på én gang både intime og distancerede. Freys efterfølgende serie 'Real Life Dramas' fremstår derimod dokumentarisk både i kraft af billede og tekst, men er faktisk iscenesat - for netop at sætte fotografiets evner som sandhedsvidne til diskussion.

"Their appearance is meant to hover somewhere between reality and soap opera in order to question the "truth" of the camera's vision" – Mary Frey.

I 1986 indgik værker fra hendes serie 'Real Life Dramas' i MoMAs udstilling 'New Photography 2' og igen i gruppeudstillingen 'Pleasures and Terrors of Domestic Comfort' i 1991 sammen med navne som Sally Mann, Cindy Sherman og William Eggleston.

Mary Frey oplever for tiden en renaissance. Hendes opstillede hverdagsscener fra den amerikanske middelklasse sætter verserende diskussioner omkring autenticitet og selvscenesættelse i et historisk perspektiv og kaster samtidig lys på nutidens hverdagsliv, hvor store dele af livet deles og iscenesættes på de sociale medier. Da Mary Freys retrospektive bog *READING RAYMOND CARVER* udkom i 2017, blev den shortlistet til årets Aperture Foundation First Photo Book Awards. Mary Frey modtog et Guggenheim Fellowship i 1984 for sine sort-hvid-billeder 'Domestic Rituals'. Museer og samlere har indlemmet hendes billeder i deres samlinger, og flere berømte fotografer er inspirerede af hendes arbejde. Både 'Domestic Rituals' og 'Real Life Dramas' er venligst udlånt af Forum für Fotografie i Köln.

COPENHAGEN CONTEMPORARY FESTIVALCENTRUM
6. – 16. JUNI



© Mary Frey: Domestic Rituals

Refshaleøen



© Jana Sophia Nolle: #1 San Francisco 2017/2018, Living Room

Jana Sophia Nolle Living Room

I en kontrastfyldt serie sætter Jana Sophia Nolle (f. 1986) spot på samfundets forbrugskultur, og rejser spørgsmål om integration og hjemløshed.

Jana Sophia Nolle er en tysk fotograf med base i både Berlin og San Francisco. Med projektet *Living Room* dokumenterer Nolle en række midlertidige hjemløse shelters

i San Francisco, som hun placerer i velhavende familiers stuer. Nolle observerer magt- og samfunds-strukturer, ved at placere hjemløses byggeplaner i velhavendes stuer. Dette skaber en kontrast mellem rig og fattig, magt og magtesløs og skinner et nyt lys over kulturelle og sociale forskelle.

Projektet sætter den materielle side af sociale udfordringer på spidsen. Ud over hjemløshed og rigdom, kredser udstillingen også om tematikker som forbrugskultur, magt og politik.

"The living room functions as a place into which we retreat and 'live', but also as one into which we welcome others; we invite people in to gain insight into our lives and ourselves, not only through the conversations we have, but also through the display of our belongings, the visitor's understanding of them, as well as their interpretation of the overall environment itself."

COPENHAGEN CONTEMPORARY FESTIVALCENTRUM
6. – 16. JUNI

Indre by

© Ulrik Hasemann og Mathias Svold, Kystland



Mathias Svold, Ulrik Hasemann Kystland

I Danmark er vi aldrig mere end 50 kilometer fra havet, og kysten er en indgroet del af den danske identitet. Den er en arbejdsplads, et pusterum,

en turistattraktion, en politisk kampplads. En ramme for hverdagens små øjeblikke og historiens skelsættende begivenheder.

Kystland er en fotografisk rejse langs Danmarks kyster, som skildrer livet der, hvor land møder vand, og mennesker møder naturen. De sidste to år har Mathias Svold og Ulrik Hasemann rejst landet rundt langs Danmark kant for at udforske værdien af vores evigt foranderlige kyster, og nu er de aktuelle med fotobogen KYSTLAND og to udstillinger under Copenhagen Photo Festival.

KULTURTÅRNET PÅ KNIPPESBRO 6. JUNI – 31. JULI

BROENS GADEKØKKEN 6. – 16. JUNI

Vesterbro

© Miia Autio, fra I Called Out for the Mountains. I Heard Them Drumming, 2014-2015



Nanna Debois Buhl, Bárá Kristinsdóttir, Sandra Mujinga, Johannes Samuelsson, Miia Autio Encounters – Nordic Photography Beyond Borders

Udstillingen viser fotografier og videoværker af fem

nordiske samtidskunstnere, der alle arbejder med et socialt og/eller politisk engageret værk, hvori mødet med Den Anden er vigtigt. Temaer som migration, kulturudveksling og lokale/globalt forandringer er centrale i udstillingen, som er blevet til i et kuratorisk samarbejde mellem fem nordiske kuratorer og institutioner.

**FOTOGRAFISK CENTER
7. JUNI – 11. AUGUST**

Fernisering: 7. juni 17 - 19

Workshop: 12. juni 17.30 - 20.30 + 16. juni 16.30 - 19.30

Præsto

© Jan Grarup, Golden Gas Station in Northern Iraq, 2016



Jan Grarup Revisited

Fotograf Jan Grarup viser billeder fra private projekter samt ikoniske og prisvindende værker. Billederne vises i showroomet hos Grafik & Foto, der er et fotografisk værksted, hvor værkerne også er blevet fremstillet. Det vil derfor også være muligt at se selve fremstillingsprocessen af de fysiske værker.

**GRAFIK & FOTO
6. JUNI – 31. DECEMBER**

Fernisering: 6. juni 9 - 16

Aarhus



© Arko Datto, PIK-NIK

Arko Datto PIK-NIK

I Østindien er picnics et vintertidsfordriv, der tages dybt alvorligt. Madlavning i det fri tages til et nyt niveau, når et arsenal af gryder og gascylindre slæbes med, og ekstravagante højtalere spiller på fuldt drøn, men generatorer pumper elektricitet i det fri. Arko Dattos PIK-NIK undersøger picnics som fænomen, deres kulturelle betydning, og de miljømæssige aftryk, som efterlades på naturen efter hver begivenhed.

**GALLERI IMAGE
3. MAJ – 23. JUNI**

Malmö



© Finn Larsen

Finn Larsen Dagdrömmarnas plats

Fotografiske projekter med fokus på miljø og klima retter ofte blikket mod spektakulære miljøødelæggelser. Perspektivet er ofte "langt væk" og den konkrete relation til vores egen måde at leve på er ikke med i billedet. Med dette projekt vil Larsen forankrer perspektivet på landskab, natur, miljø, biodiversitet og klima tæt på vore egne liv – hvilket for mange betyder livet i og omkring byerne.

**FOTOGALLERI VASLI SOUZA
1. – 23. JUNI**

Fernisering: 1. juni 13 - 16

Vesterbro



© Clemens Ascher

Clemens Ascher There is no release rom the brain police

I denne soloudstilling udforsker Clemens Ascher forskellige metoder for social kontrol. Kontrolstrukturer, der som udgangspunkt gør brug af stærke symboler til at repræsentere deres systemer, og Ascher tager derfor samme metoder i brug for at argumentere imod disse manipulerende metoder.

**CARLSBERG BYENS
GALLERI OG KUNSTSALON
6. – 16. JUNI**

Fernisering: Torsdag d. 6. Juni 18.00 – 21.30

Artist talk: Lørdag d. 8. Juni 13.00

Finissage: Søndag d. 16. Juni 12.00 – 21.30

Malmö



© Cheena Kapoor

Landskrona Foto View: India

Ambitionen med denne udstilling er at formulere en opfattelse af, hvad der kan beskrives som en moderne fotografisk diskurs, set gennem linserne hos indiske fotografer. Målet er også at udfolde historier om nutidigt liv oplevet og formidlet af fotografer, der er aktive i Indien. Det er et liv dannet af lokale og nationale historiske omstændigheder og kontekster såvel påvirkninger af trans- og international karakter.

**LANDSKRONA MUSEUM
14. JUNI – 13. OKTOBER**

Fernisering: 14. juni

Indre by



© Bettina Camilla Vestergaard, 2019

Bettina Camilla Vestergaard Landscape Study Kenya

Kenya har aldrig været en dansk koloni, men det afrikanske land fylder i danskernes kulturelle erindring, som følge af Karen Blixens fortællinger fra perioden, hvor landet hørte til det Britiske Imperium. Denne udstilling genfortolker forestillinger, som skabes om Kenyas landskab gennem danske nationale fotosamlinger, og skaber en legende refleksion over Danmarks engagement i den koloniale visualitet.

**INSTITUT FOR GEOVIDENSKAB
OG NATURFORVALTNING 7. – 21. JUNI**

Fernisering: 7. juni 15 - 17

Nørrebro



© Olivia Rohde, Western Features and Moxie, 2018

Olivia Rohde Vague

I Japan er det velkendte udvisket for den vestlige, der må reducere sine ellers sikre antagelser til gætterier. Med sine fotografier skaber Olivia Rohde ramme for fri fortolkning. Definitionsbehovet skal undertrykkes, når de 12 hængende værker lader sig opstille uden forløb og åbenlys intention. De tvetydige motiver skal lade tankerne flyde uden nødvendigvis at blive forløst. Vague - unclear character of meaning.

**KVIT GALLERY
6. – 10. JUNI**

Fernisering: 6. juni 17 - 21

Nordvest



© Johan Tirén, Og vi så den anden vej, 2019

Johan Tirén Vi siger, hvad I tænker

Vi siger, hvad I tænker er en udstilling af den anerkendte svenske kunstner Johan Tirén,

som stiller skarpt på fortællingerne for asyl- og indvandringsstop og som ser nærmere på ideologier bag deres tanker og argumenter. Som noget ganske særligt går Tiréns CAMP open! udstilling bagom fremmedangsten og fjendtligheden overfor indvandring ved at lade fortællingerne komme til orde og forklare de grundlæggende begreber, de bygger deres politik på.

**CAMP - CENTER FOR ART ON
MIGRATION POLITICS
3. MAJ – 15. JUNI**

Sverige



© Yngve Baum

Odd Uhrbom, Yngve Baum, Jean Her- manson SVÄRTA – Fotografier af svenske industri- arbejdere 1968-77

I forbindelse med 50-års-jubilæet for strejken på Malmfälten og udgivelsen af bogen *Gruva* viser Landskrona Foto de tre mest fremtrædende fotografer - Odd Uhrbom, Yngve Baum og Jean Hermanson - der i slutningen af 1960'erne dokumenterede de mennesker, der arbejdede under betingelserne, der gjaldt for tung svensk industri. Udstillingen er kurateret af Christian Caujolle og Janne Jönsson.

**LANDSKRONA FOTO
14. JUNI – 12. OKTOBER**

Fernisering: 14. juni

Indre by



© Asger Korsgaard

Dansk Arkitektur Center Fang Din By

Vores byer forandrer sig hver dag. Vi tilpasser os klimaforandringerne, transformerer gamle bygninger og skaber nye byrum. Hvor sker forandringerne i din by? Dansk Arkitektur Centers udstilling 'Fang din by - i forandring' sætter i år fokus på den hastige urbane udvikling. Udstillingen udgøres af de stærkeste bidrag fra Dansk Arkitektur Centers landsdækkende fotokonkurrence, der i foråret opfordrede studerende, hobbyfotografer og fotonørder fra hele landet til at

fange forandringerne i deres byer. Udstillingen kan både opleves på Bryghuspladsen og på Nytorv.

DANSK ARKITEKTUR CENTER - DAC 7. JUNI – 30. AUGUST**Udstillingsåbning og præmieoverrækkelse: 7. juni 16.30**

Indre by



© Charlotte Lakits

**Charlotte Lakits
Tell Me About Home**

"Jeg ankom til Nuuk en tirsdag. En kold vind blæste, mens jeg gik igennem de tomme gader ved middagstid. Opløste afstandene på en tåget sommerdag. Men jeg kunne se dem gennem tågen. Overalt. Bjergene. Havet. Som afgrænsninger. Naturen som en barriere, der ikke vil lade dig slippe væk."

**DET FRANSKE INSTITUT
7. JUNI – 30. SEPTEMBER****Fernisering med artist talk:
7. juni 16 - 18.30**

Indre by



© Bax Lindhardt

**Gruppeudstilling
Årets Pressefoto 2018**

Åbn øjnene – virkeligheden træder frem i Årets Pressefoto 2018. Se de alsidige og mindeværdige øjeblikke fra sidste år fanget af landets bedste pressefotografer. For tiende år i træk danner Det Kgl. Bibliotek rammen om en udstilling af fotografierne. Fra Bax Lindhardts vinderbillede fra Reality Awards, over den sidste cirkuselefant til portrætfotos af tidens markante stemmer, fortæller mere end 150 fotografier historier fra Danmark og resten af verden.

**DET KGL. BIBLIOTEK /
DEN SORTE DIAMANT
2. MARTS – 17. AUGUST**

Vesterbro



© Tim van den Oudenhoven

**Tim van
den Ouden-
hoven
The Eradi-
cated Skyline**

I udstillingen *The Eradicated Skyline* præsenterer Tim

van den Oudenhoven to projekter, der i deres modsætninger belyser, hvordan vi opfatter landskabet omkring os. Van den Oudenhoven udforsker modsætningerne i de metafysiske egenskaber, som vores landskaber består af.

**CARLSBERG BYENS
GALLERI & KUNSTSALON
6. – 16. JUNI****Fernisering: 6. juni 18 - 21.30
Artist talk: 8. juni 13.50
Finissage: 16. juni 18 - 21.30**

Esbjerg



© Carsten Brandt

**Carsten Brandt, Ole Christiansen,
Jón Bjarni Hjartarson
Gadefotografi**

Gadefotografi er en udstilling af tre nutidige, danske fotografer, der viser hver sit bud på, hvordan deres respektive virkeligheder ser ud. De knytter hver især bånd til tidligere fotografer og historiske traditioner indenfor gadefotografiets kunsthistorie. Men måske er det mest spændende ved udstillingen, at den viser os tre forskellige versioner af den virkelighed, som de fleste af os tager for givet. Og det sætter spørgsmålstegn ved fotografiets dokumentariske rolle og funktion.

**PHOTOTEK ESBJERG
24. APRIL – 18. JULI****CANON EOS RP**

Et lille, let og intuitivt spejlløst kamera med fullframe-sensor til overlegen kreativitet, når du er på farten.

Prøv det nye
Canon EOS RP.
Gå ind på
www.goecker.dk/eosrp
og book en gratis
TestWalk.



Canon
PRO PARTNER