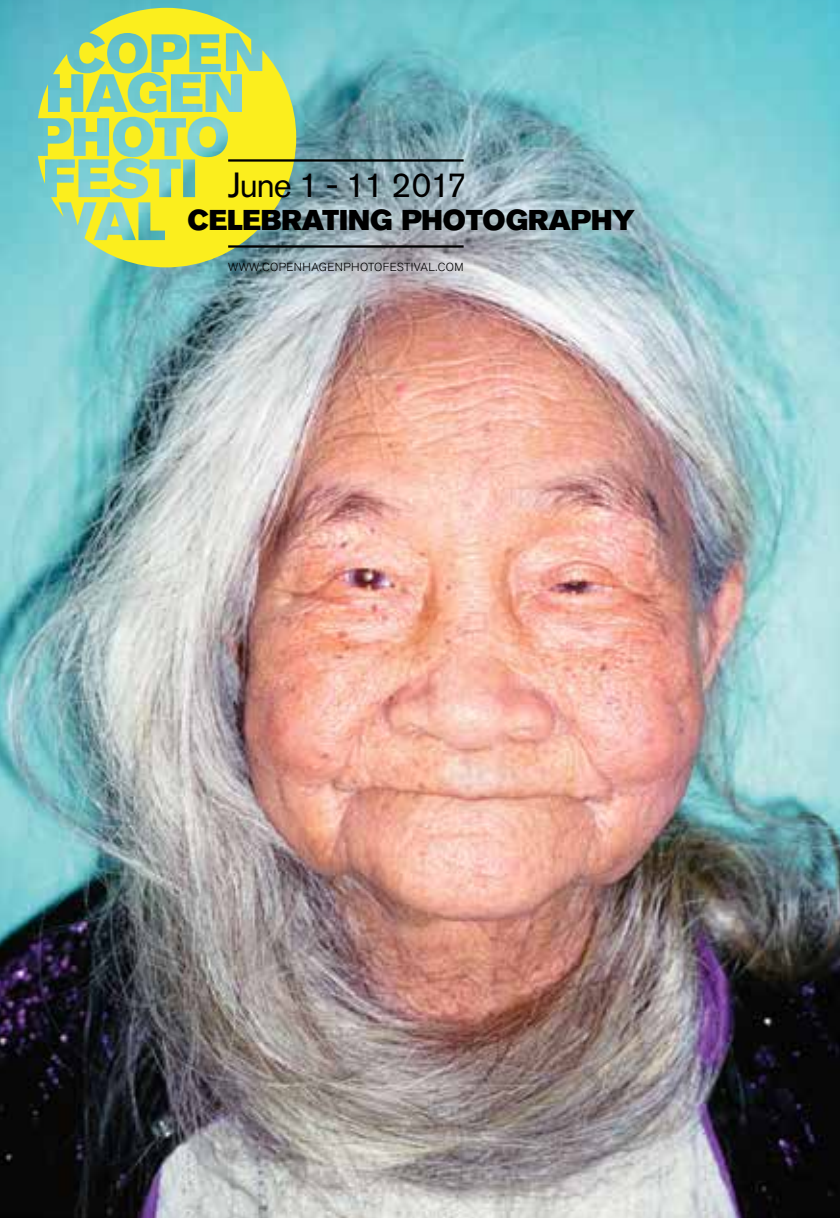


**COPEN
HAGEN
PHOTO
FESTI
VAL**

June 1 - 11 2017

CELEBRATING PHOTOGRAPHY

WWW.COPENHAGENPHOTOFESTIVAL.COM



UAFHÆNGIGE UDSKILLERE

Copenhagen Photo Festivals platform for uafhængige fotografer, kunstnere og projekter medvirker til at forny den fotografiske institution. Platformen er alsidig og kommer bredt omkring det fotografiske udtryk og mediets muligheder.

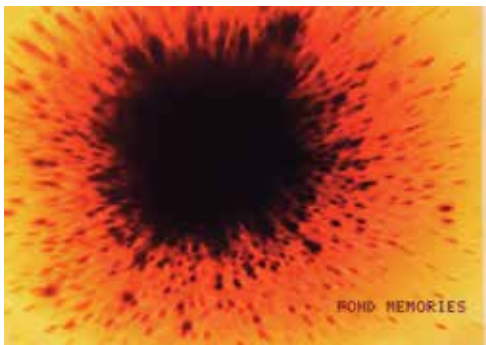
INDEPENDENT EXHIBITORS

Copenhagen Photo Festival's platform for independent photographers, artists, and projects contributes to renew the institution of photography. It is a versatile platform that covers many photographic expressions and possibilities.

UAFHÆNGIGE UDS STILLERE

Barkas Engros
Den Italienske Ambassade – Davide Tranchina
Den Italienske Ambassade – Lia Ronchi
Grafisk Eksperimentarium
Harbo Bar
Kalaallit Illuutaat – Det Grønlandske Hus
KEA Pop-up Exhibition Space
Kirkegaards Antikvariat
Nomad Workspace
Råhuset
Salonen
Sjællandsgade Bad
Storey Institute
The Toilet (Din Nye Ven)
Verdenshjørnet

Barkas Engros



intet nyt under solen | Christian Klintholm

Barkas Engros er stolte af at kunne præsentere 'intet nyt under solen', en soloudstilling af Christian Klintholm. Udstillingen tager udgangspunkt i de poetiske forbindelser fotografier kan skabe, og hvordan de opfører sig som billeder når de er sat sammen i et rum. 'Signalkataloget' af billeder som Klintholm præsenterer, markerer en personlig vendt tilbage til fotografiet hvor der bliver leget med form, farve og udtryk.

Christian Klintholm (f. 1990) er uddannet kunstner fra Fatamorgana, Danmarks Fotografiske Billedkunstskole og har en BA i Kunstshistorie fra Københavns Universitet. Han er derudover også kurator på det alternative udstillingssted, The Toilet.

Barkas Engros proudly presents 'intet nyt under solen' (eng. 'nothing new under the sun'), a solo exhibition by Christian Klintholm.

The exhibition is a journey out into the poetic connections, that photographs create, and how they act as images when put together in a room. This 'catalogue of signals', that Klintholm has put together, marks a personal return to the media of photography, where form, colour and expression is at the center of attention. Christian Klintholm (b. 1990) as a Danish artist educated from Fatamorgana, Danish School of Art Photography and holds a BA in Art History from the University of Copenhagen. He is also the co-founder and curator of alternative exhibition platform, The Toilet.

Fernisering: Fredag 2. juni kl. 16-20 / **Vernissage:** Friday 2rd June at 4-8pm

Barkas Engros

Barkas Engros, Sankt Jørgens Allé 7, 1615 København K

2.-30. juni / 2rd-30th June. Åben alle dage i festivalperioden (1.-11. juni) 10-16, uden for åbningstid ved aftale / Open every day during the festival (1st-11th June) 10am-4pm, outside opening hours: for an agreed period of time. **Entre:** Gratis / Free

Den Italienske Ambassade



Davide Tranchina
40 notti a Montecristo #4

40 days and 40 nights in Montecristo | Davide Tranchina (IT)
Curated by Irene Campolmi and Luca Panaro

De homonyme serier '40 days and 40 nights' viser konstellationerne som – formodentlig – er synlige om natten fra øen Montecristo. Øen der er placeret langs Toscanas vestkyst, har i årtier været utilgængelig for offentligheden og har dermed opnået et gådefuldt og på samme tid fascinerende renommé. Tranchinas serier er baseret på fotografier hvor motivet – hvad enten det er en konstellation om natten eller et objekt eller et naturligt element – er kunstigt genskabt i et mørkekammer for at efterligne den oprindelige form.

The exhibition features Tranchina's homonym series "40 Days and 40 Nights", showing the constellations which are - supposedly - visible at night from the island of Montecristo. The island, located along the west coast of Tuscany, has for decades been inaccessible to the general public, thus acquiring a mysterious and, at the same time, intriguing character. Tranchina's series is made of photos where the subject – whether a constellations at night or an object or a natural element – are artificially recreated in the darkroom to imitate the shape of the existing ones.

Fernisering: Lørdag 3. juni kl. 17.30 / **Vernissage:** Saturday 3rd June at 5:30pm.

Light refreshments will be sponsored.

Ferniseringen er gratis og åben for alle, men kræver en forhåndstilmelding via følgende e-mail: copenhagen.rsvp@esteri.it / The vernissage is free and open to the public, but requires a pre-registration via the following email: copenhagen.rsvp@esteri.it

Den Italienske Ambassade

Fredericiagade 2, 1310 København K

4.-11. juni / 4-11th June Søndag 4. juni-mandag 5. juni og lørdag 10. juni-søndag 11. juni 15-17, tirsdag-fredag 16-18 / Sunday 4th June-Monday 5th June and Saturday 10th June-Sunday 11th June 3-5pm, Tuesday-Friday 4-6pm. **Entre: Gratis / Free**

Den Italienske Ambassade



Visual Excerpt | Lia Ronchi (IT)
Curated by Irene Campolmi

Af en international jury har Lia Ronchi fået tildelt et ophold på Den Italienske Ambassade i Danmark i maj og juni 2017. De seneste måneder har Lia Ronchi udforsket sammenhængen mellem billeder, sprog og abstraktion. I sit projekt undersøger hun fotografiet som et sprog – herunder hvordan det er muligt at fortælle historier uden en klar reference. I sine værker samler og ordner Lia et sprog som er baseret på tid, kultur og kontekst og genskaber dermed ethvert grafisk tegns forbindelse til en specifik kontekst og situation.

Lia Ronchi has been selected by an international jury to be the photographer-in-residence under 35 at the Italian Embassy of Denmark in May-June 2017. In the past months, Lia has explored the entanglement between image, language, and abstraction. Her project analyses photography as a language, and how it can narrate a story or a memory without even using representational images with a clear reference. In her work, Lia codifies a language which is time, culture and context based, reconnecting every graphic sign to a specific context.

Fernisering: Lørdag 3. juni kl. 17.30 / **Vernissage:** Saturday 3rd June at 5:30pm. Light refreshments will be sponsored. Kuratorerne Irene Campolmi og Luca Panaro taler med Lia Ronchi / Talk with the curators Irene Campolmi and Luca Panaro and Lia Ronchi. Ferniseringen er gratis og åben for alle, men kræver en forhåndstilmelding via følgende e-mail: copenhagen.rsvp@esteri.it / The vernissage is free and open to the public, but requires a pre-registration via the following email: copenhagen.rsvp@esteri.it

Barkas Engros

Barkas Engros, Sankt Jørgens Allé 7, 1615 København K

2.-30. juni / 2rd-30th June. Åben alle dage i festivalperioden (1.-11. juni) 10-16, uden for åbningstid ved aftale / Open every day during the festival (1st-11th June) 10am-4pm, outside opening hours: for an agreed period of time. **Entre: Gratis** / Free

Grafisk Eksperimentarium



TEXTURES | Henrik Bøegh

Fotografen Henrik Bøegh viser tre serier af fotografier under fællestitlen 'TEXTURES' som er optaget forskellige steder i verden: Spanien, Danmark og Cuba. Bøegh skildrer den foranderlighed der sker over tid, når træ og metal nedbrydes af råd og rust. Der er tale om abstrakte kompositioner som giver beskueren en sanselig oplevelse af materialets tekstuelle udstråling: vemodighed, skønhed og poesi. Henrik Bøegh etablerede Grafisk Eksperimentarium i 1997, hvor han begyndte at udbrede kendskabet til Non-Toxic Dybtryk i hele Skandinavien. Hans bog 'Håndbog i Non-Toxic Dybtryk' er siden udkommet på flere sprog. Bøegh har en lang række udstillinger bag sig og har eget grafikværksted i København og i Andalusien.

The photographer Henrik Bøegh shows three series of photographs under the title 'TEXTURES' taken in different parts of the world: Spain, Denmark and Cuba. Henrik depicts the variability that occurs over time when wood and metal are broken down by the rot and rust. These are abstract compositions giving the viewer a sensual experience of the material's textural radiance: sadness, beauty and poetry. In 1997 Henrik Bøegh established Grafisk Eksperimentarium and began to extend people's knowledge of Non-Toxic Dybtryk all over Scandinavia. Since then his book 'Håndbog i Non-Toxic Dybtryk' has been published in several languages. Bøegh has had various exhibitions and owns a graphic workshop in Copenhagen and Andalusia.

Fernisering: Torsdag 8. juni kl. 13-17 / **Vernissage:** Thursday 8th June at 1-5pm

Grafisk Eksperimentarium

Trepkasgade 8, kld.tv 2100 København Ø

8.-11. juni / 8-11th June

Alle dage 13-17 / Every day 1-5pm

Entre: Gratis / Free

Harbo Bar



TVILLING | Jacob Aue Sobol

De starter med at kilde hinanden i øret.
De kan ikke lade være at røre ved hinanden.
Så følger trangen til at gå skridtet videre.
Kilden og kys bliver til slag og spark.
To mennesker, der omslutter hinanden.
– Jacob Aue Sobol

Fotograf Jacob Aue Sobol udstiller fotografier fra serien 'Niels og Carl' (2009). Her fokuserer Aue Sobol på tvillingetilstande; sammensmeltningen, grænsesætning og det individuelle – eller mangel på samme.

They start with tickling each other in the ear.
They cannot help but touching each other.
Then follows the crave for going a step further.
The tickle and kiss become a slap and a kick.
Two bodies that embrace each other and become one.
– Jacob Aue Sobol

Photographer Jacob Aue Sobol will be exhibiting images from the series 'Niels and Carl' (2009).

Finissage og reception: Søndag 11. juni kl. 17-20 for udgivelsen af kataloget 'Niels og Carl' der er en del af serien '12 Months of Winter', og en lokal selvinitieret fernisering hvor vi skåler for årets fotofestival. /

Finissage and reception: Sunday 11th June at 5-8pm on the occasion of the publishing of the catalog 'Niels and Carl' which is part of the series '12 Months of Winter'. Furthermore we propose a toast to this year's Photo Festival.

Harbo Bar

Blågårdsgade 2D, 2200 København N

11. juni-midt september / 11th June-mid-September
Søndag-mandag 09-24 / Sunday-Monday 9am-12am

Kalaallit Illuutaat - Det Grønlandske Hus



Carsten M. Pedersen
Dorte, 2017

Grønland – fortællinger om liv, tabuer og ståsted | Inuuteq Storch (GL),
Inuuteq Nuka Kriegel (GL) & Carsten M. Pedersen

Tre forskellige projekter med fokus på kultur, identitet og globalisering. 'Old Films of the New Tale' er en række kunstfilm af Inuuteq Storch om Grønlands placering i den moderne verden. 'Siumuinnaq' ("Ligeud") er et projekt af Inuuteq Nuka Kriegel. Projektet er en fortælling om den usikkerhed der ofte præger hans egne og andre unges tanker om fremtiden. I portrætserien 'Her er jeg' af Carsten M. Pedersen møder vi tolv herboende grønlandere med forskelligt ophav, tilknytning, historie og oplevelse af at være et andet sted.

Three projects with focus on culture, identity and globalisation.

'Old Films of the New Tale' is a collection of short art films by Inuuteq Storch addressing Greenland's position in the modern world. 'Siumuinnaq' ("Straight ahead") is a project by Inuuteq Nuka Kriegel. The exhibit tells a story about the uncertainty that often marks his – and other young people's – thoughts concerning their future. The project ("Here I am") Carsten M. Pedersen consists of twelve portraits of Greenlanders with residing in Denmark.

Fernisering: Onsdag 31. maj kl. 17-19 – åben for alle / **Vernissage:** Wednesday 31st May at 5-7pm – Everyone is welcome.

Filmvisning: Inuuteq Storchs film 'Old Films of the New Tale' vises fra den 1.-15. juni kl. 10-16 / **Film screening:** Inuuteq Storch's film 'Old Films of the New Tale' will be screened from 1st-15th June at 10am-4pm.

Kalaallit Illuutaat – Det Grønlandske Hus
Løvstræde 6, 1152 København K

1. juni-4. august / 1st June-4th August
Mandag-fredag 10-16 / Monday-Friday 10am-4pm
Entre: Gratis / Free

KEA Pop-up Exhibition Space

Lene Hald
Diffraction
Cutting Together Apart: A Photobook for Sokaina's daughter |
 Lene Hald (i samarbejde med / in collaboration with Sokaina Tadiil)

Udstillingen 'Cutting Together Apart: A Photobook for Sokaina's daughter' er en del af Lene Halds ph.d. projekt *Diffraction image-making* (arbejdstitel). Igennem anvendt og samskabende fotografi undersøger hun identitetsformation som den finder sted blandt en gruppe unge immigrantpiger. Som en del af projekter har hun lavet en fotobog til og med Sokaina – en af deltagerne i projektet. Eller rettere: en fotobog til den imaginære datter Sokaina håber at få engang. Bogen består af fem små hæfter som hver repræsenterer aspekter af det visuelle og design etnografiske engagement.

The exhibition 'Cutting Together Apart: A Photobook for Sokaina's daughter' is part of Lene Hald's Ph.D. project *Diffraction image-making* (working title). In this project Lene Hald explores the becoming of identities through images amongst young immigrant girls in Copenhagen. Hald has made a photobook for and with Sokaina – one of the participants in the project. Or rather: A photobook for the imaginary unborn daughter Sokaina hope to have in a (near or distant) future. The book consists of five small booklets, each representing various aspects of the visual and ethnographic engagement.

Fernisering: 30. maj kl 16-18 / **Vernissage:** 30th may 4-6pm

Artist talk: Lene Hald og Jana Romanova i Photo City. Fredag d. 2. juni kl. 15-16 /
Artist talk: Lene Hald and Jana Romanova in Photo City. Friday 2nd June 3-4pm.

KEA Pop-up Exhibition Space

Guldbergsgade 29, 2200 København N (Next to the reception)

1.-12. juni / 1st-12th June

Mandag-fredag 14-16, lørdag-søndag lukket / Monday-Friday 2-4pm,

Saturday-Sunday closed

Entre: Gratis / Free

Kirkegaards Antikvariat



FOTOGRAFIK | Ole Christiansen

Toogtyve sort-hvide fotografier af byens poetiske detaljer. Lysets dramatiske spil på byens overflader: spor af regn, rustent jern, hjulspor på asfalten, streger på muren og på himlen. FOTOGRAFIK er et closeup af hverdagslivets fragmenter.

Ole Christiansen er født i 1955 og blev uddannet fotograf i 1980. Gennem årene har han skabt billeder til både bøger, magasiner og pladecovers. Derudover har han udstillet på adskillige gallerier og kunsthaller rundt omkring i Danmark.

Twenty-two black and white photographs of the poetic details of the city. The dramatic play of light on the surfaces of the city: rusty iron, traces of rain, tire tracks, patterns on walls or in the sky. FOTOGRAFIK is a close look at the fragments of everyday life.

Ole Christiansen born 1955. Educated photographer 1980. Has through the years supplied images to countless books, magazines and record covers. His work has furthermore been exhibited at several galleries, Art Spaces and museums all around Copenhagen.

Fernisering: Lørdag 3. juni kl. 14 / **Vernissage:** Saturday 3rd June at 2pm

Kirkegaards Antikvariat

Islands Brygge 25, 2300 København S

6. maj-11. juni / 6th May-11th June

Mandag-fredag 10-18, lørdag 12-16 / Monday-Friday 10am-6pm, Saturday 12-4pm

Entre: Gratis / Free

Nomad Workspace



Motion Photography – An Exploration of Tomorrow's Billboards |

Lukas Renlund a.k.a. Not So Fast

Lukas Renlund has created an exhibition that makes the audience explore art in an unordinary way – by using their smartphone. With this approach in mind he explores the possibility of the Internet and the physical space converging. When the audience arrives they will be instructed in how to install the “MoPho” app. The app works on Android and iOS devices. The animated photos (Motion Photographs) pop-up on the screen as the spectator moves around the space.

Although it displays visual art, the exhibition does not have a single image on the wall. Instead it uses spatial beacon technology and the custom made “MoPho” app.

Lukas Renlund har skabt en udstilling hvor publikum ved brug af deres smartphones, kan opleve kunsten på en anderledes måde. Gennem denne tilgang udforsker Lukas mulighederne for hvordan internettet og det fysiske rum konvergerer. Når tilskuerne ankommer bliver de instrueret i at installere “MoPho” appen som fungerer på både på Android og iOS devices. De animerede billeder vil komme frem på skærmen når publikum bevæger sig rundt i lokalet.

Selvom det er en udstilling er der ikke et eneste billede på væggen. I stedet gør udstillingen brug af beacon-teknologien og den skræddersyede “MoPho” app.

Fernisering: Fredagsbar 9. juni kl. 18-22 / **Vernissage:** Friday bar 9th June 6-10pm.

Nomad Workspace

Blegdamsvej 6, 2200 København N

9.-10. juni / 9th-10th June

Fredag 10-22, lørdag 12-18 / Friday 10am-10pm, Saturday 12-6pm

Råhuset



Jens A. Thygesen
Skibe

Indtryk fra kanten af Grønland / Impressions from the edge of Greenland | Jens Anton Thygesen/mastershot archive

Jens Anton Thygesen 1946-1989, voksede op i Jylland og som 17-årig begyndte han at dyrke fotografiet med ambitioner om at blive dyrefotograf. Passionen for naturen førte ham til Grønland hvor han bosatte sig i Scoresbysund / Ittoqqortoormiit. Her blev han fanger hvilket i 1989 ulykkeligvis kostede ham livet, formodentligt fordi han blev angrebet af en hvalros. Hans fotografier er førstehåndsskildringer af hverdagens familie- og fangerliv – hvoraf flere har en fortællende, filmisk poesi. Udstillingen er kurateret af mastershot archive.

Jens Anton Thygesen 1946-1989, grew up in Jutland, and at the age of 17 he began practicing photography with ambitions to become an animal photographer. The passion for nature brought him to Greenland where he settled in Scoresbysund / Ittoqqortoormiit. Here he became a hunter which in 1989 unfortunately costed him his life, presumably because he was attacked by a walrus. His photographs are first-hand accounts of everyday family and hunter life – many of which have a storytelling cinematic poetry. The exhibition has been curated by mastershot archive.

Gratis plakater (så længe lager haves) / **Free Posters** (as long as stock is available)

Råhuset

Onkel Dannys plads 7, 1711 København V

1.- 30. juni / 1st-30th June

Torsdag-fredag 16-20 / Thursday-Friday 4-8pm

Tjek www.mastershot.com for andre åbningstider / Read about other opening hours at www.mastershot.com

Salonen

Katinka Klinge Albrechtsen
Aktivist i guld, 2017



Saharawierne venter | Katinka Klinge Albrechtsen

Det er 41 år siden, at saharawierne, Vestsaharas oprindelige folk, flygtede fra Marokkos invasion og udråbte deres eksil i den algeriske ørken. Udstillingen giver et indblik i de 160.000 saharawiers liv i flygtningelejrene og deres fortsatte drøm om at vende hjem til deres land. På den måde sætter fotografierne fokus på det umulige liv i ørkenen, hvor aktivister og familier tålmodigt og fredeligt kæmper for et frit Vestsahara.

It's been 41 years since the Saharawis, the Western Sahara's indigenous people, were displaced from their land due to Morocco's invasion of the country. This exhibition gives an insight into the 160,000 Saharawi people living in the refugee camps in the Algerian desert with photos of activists and families who patiently and peacefully fight for the right to live in their own country again. Until this independence life in the camps is all about waiting.

Fernisering: Tirsdag 6. juni kl. 16-19 med fortællinger fra Vestsahara /
Vernissage: Tuesday 6th June at 4-7pm with stories from Western Sahara

Filmvisning: Onsdag d. 7. juni kl 19-21: Visning af 'Life is Waiting: Referendum and Resistance in Western Sahara'.

Salonen

Østerbrogade 222, 2100 København Ø

6.-30. juni / 6th-30th June

Alle dage 10-18 / Every day 10am-6pm

Entre: Gratis / Free

Sjællandsgade Bad



Tidløse Fragmenter / Timeless Fragments | Jens Lyk-Jensen & Sille Juline Høgly Petersen

Tidløse Fragmenter er en udstilling hvor de to kunstnere reflekterer over fotografi og fotografiske teknikker på tværs af tid og sted. Udstillingen er bygget op med det analoge fotografi som omdrejningspunkt og breder sig over alternative teknikker såsom cyanotopi, flydende emulsion, polaroid, samt klassisk sølvgelatine, der alle forsøger at skabe en samlet stemning af tidløshed.

Timeless Fragments is an exhibition where the two artists reflect on photography and photographic techniques across time and place. The exhibition is created with analogue photography as the focal point and spreads over alternative techniques such as cyanotype, liquid emulsion, polaroid, as well as classic silver gelatine, all trying to create an overall ambience of timelessness.

Fernisering: Fredag 2. juni kl. 17 / **Vernissage:** Friday 2nd June at 5pm

Sjællandsgade Bad

Sjællandsgade 12A, 2200 København N

2.-18. juni / 2nd-18th June

Tirsdag 15-21, onsdag 15-20, fredag 16-20, lørdag 9-15 / Tuesday 3-9pm,
Wednesday 3-8pm, Friday 4-8pm, Saturday 9am-3pm

Storey Institute



Som Jeg Går Gennem Parken / As I Wander Through the Park | Bettina Camilla H. Vestergaard

Titlen på denne udstilling er taget fra Bettina Camilla H. Vestergaards fotobog, som hun lancerede på Fotografisk Center i 2016. Med en seriel montage af fotografi og tekst udgør bogen en kritisk og poetisk refleksion over historieskrivning, køn, erindring og sted. På udstillingen vises fotografi, et arkiv og en film som relaterer sig til fortællingen i bogen. Under udstillingen præsenterer Vestergaard for første gang bogen som en fotobaseret performance.

The title of this exhibition is taken from Bettina Camilla H. Vestergaard's artist book, which she launched at Photographic Center in 2016. With a serial montage of photography and text, the book is a critical and poetic reflection on history, gender, memory and place. The exhibition shows photography, an archive and a movie, all related to the story unfolded in the book. During the exhibition Vestergaard will for the first time present the book as a photo-based live performance.

Fernisering: Lørdag 3. juni kl. 15-17 / **Vernissage** Saturday 3rd June at 3-5pm

Performance med Bettina Camilla H. Vestergaard lørdag 3. juni kl. 15.30 /
Performance conducted by Bettina Camilla H. Vestergaard Saturday 3rd June at 3.30pm.

Åben salon onsdag 21. juni. kl. 20-21.30: Samtale mellem Bettina Camilla H. Vestergaard og forfatter Gitte Broeng / **Talk** between Bettina Camilla H. Vestergaard and author Gitte Broeng Wednesday 21st June at 8-9.30 pm.

Storey Institute

Nørre Voldgade 27, kld.th., 1358 København K. Ring STOREY på dørklokke /
call STOREY on doorbell

1.-14. Juni / 1st-14th June
Fredage og lørdage 14-17 / Friday and Saturday 2-5pm.

The Toilet (Din Nye Ven)



Loafer | Alex F Webb (UK)

The Toilet er stolte af at kunne præsentere en soloudstilling med Alex F. Webb.

Udstillingstitlen, "Loafer", refererer til en person der undgår at arbejde og bruger sin tid på lediggang. Selvom han altid har gang i noget, kan man på samme måde forsøge at forestille sig Alex F. Webb da han under en residens i Riga rumsterede i gader og stræder i søgen efter nye motiver.

Til denne udstilling viser Webb et udvalg på fire billeder, hvor de yderst flade og farverige motiver er tiltænkt udstillingsstedets rammer og rum. Webb er BA (Hons) in Photography, og for fem år siden grundlagde han sammen med kunstneren Lewis Chapin fourteen-nineteen – et vedvarende projekt søsat for at fremme unge fotografers arbejde.

The Toilet proudly presents a solo exhibition with Alex F. Webb.

The title of the show, "Loafer", refers to a person who avoids work and spends his time idly. While always on to something new, you can almost imagine Alex F. Webb in the same way, roaming around the city of Riga during a residency, while he was searching for the images for this project.

For this exhibition, Webb has carefully chosen a selection of 4 images, where the particularly flat and colourful motives are intended the space and facilities of the exhibition site. Webb is BA (Hons) in Photography and five years ago, alongside the artist Lewis Chaplin, he founded fourteen-nineteen – an ongoing project geared towards championing young photographers.

The Toilet (Din Nye Ven)

Skt Jørgens Stræde 36, 1453 København K

1.-30. juni / 1st-30th June

Mandag-lørdag 10-02, søndag lukket / Monday-Saturday 10am-2am, Sunday closed

Verdenshjørnet

Amina Elmi
2017



INDENFOR / INSIDE | Amina Elmi, Maryam Alhaji, Mohammad El-Sayed,
Shakerullah Nazari & Tasmia Parveen
Kurateret af Stinus Duch & Sidsel Stenbek Andersen.

Gode venner, fine detaljer og et fordybet øjeblik er nogle af de scener publikum kan opleve på udstillingen **INDENFOR**, hvor fem unge praktiserende muslimer vender deres lokale moské i Aalborg på vrangen med en række fotografiske fortællinger og personlige skildringer.

Islam er den næststørste religion i Danmark, og her ligger over 150 moskéer og islamiske bedesteder. Men hvad vil det sige at være praktiserende dansk muslim, og hvad foregår der egentlig i de lokale moskéer? Udstillingen giver publikum et unikt indblik i deres muslimske medborgeres hverdagsliv i den lokale moské som indebærer bøn og fordybelse, sociale arrangementer, hygge og samvær.

Close friends, fine details and an immersion into the moment. These are some of the scenes you can experience in the exhibition **INSIDE**, where five young practicing Muslims turns their local mosque in Aalborg inside out with a number of photographic narrations and personal stories. Islam is the second largest religion in Denmark and there are over 150 mosques and Islamic places of worship here. But what does it entail to be a practicing Danish Muslim, and what actually goes on inside the local mosques? **INSIDE** invites you to experience everyday life of your Muslim fellow citizens in their local mosque. To see the mosque through the eye of the photographer a unique insight into their life.

Fernisering: Torsdag 1. juni kl. 17 / **Vernissage** Thursday 1st June at 5pm.

Verdenshjørnet

Lygten 1, 2400 København NV

1.-11. juni / 1st-11th June

Tirsdag-søndag kl 11-21 / Tuesday-Sunday 11am-9pm