

COPEN HAGEN PHOTO FESTI VAL

Copenhagen Photo Festival 2018 · 7.-17. juni Nu løftes sløret for årets tre hovedtemaer

Det er niende gang, Copenhagen Photo Festival finder sted, og i år er festivalens oplevelser inddelt i tre hovedtemaer: Framing society, Framing vision og Framing identity. Tilsammen danner temaerne rammerne omkring stærke udstillinger, der går ideologisk, æstetisk og identitetssøgende til værks.

Der er et utal af store oplevelser i vente, når Copenhagen Photo Festival til juni finder sted for niende gang. Udstillingerne finder sted over hele byen, og festivalens centrum er Photo City, som ligger i området omkring Gasværksgrunden på Østerbro – blandt andet i den betagende, nedlagte transformerstation, Understationen, såvel som i udendørs rammer.

Festivaldirektør Maja Dyrehauge Gregersen udtaler om årets program:

”Copenhagen Photo Festivals vision er at styrke vores evne til at tage stilling til fotografiet som udtryksform ved at kuratere, informere, debattere og engagere. Derfor tilbyder aktivitetsprogrammet alt fra internationalt seminar til workshops for børn og unge, og udstillingerne spænder fra fine art photography til krigsdokumentar og digitale udstillinger. Hertil kommer en lang række andre aktiviteter, der lukker fotografiet op for publikum.”

I år vil programmet være opdelt i tre hovedtemaer, som hermed kan afsløres:

- **Framing society:** *Udstillinger, der ideologisk sætter samfundet på dagsordenen. Politik, ideologi og kulturer.*
- **Framing vision:** *Udstillinger, hvor mediet sætter rammerne. Æstetik, teknik og medie.*
- **Framing identity:** *Udstillinger, hvor det enkelte menneske er i fokus. Individ, eksistens og identitet.*

Herunder kan man læse, hvad man særligt kan glæde sig til at opleve inden for de tre temaer.

Traditionen tro kan man på festivalen også opleve Den Censurerede Udstilling, som består af nøje kuraterede fotografier, der er blevet indsendt via hele 449 ansøgninger fra 55 lande til udstillingens Open Call – en ny rekord for festivalen.

Juryen bag Den Censurerede Udstilling 2018:

- Balder Olrik, kunstner

- Johan Vikner, Exhibition Manager på Fotografiska (SE)
- Markus Hartmann, forlægger og kurator hos Hartmann Projects (DE)

De tre hovedtemaer

Framing society

Udstillinger, der ideologisk sætter samfundet på dagsordenen. Politik, ideologi og kulturer.

- **The Warzone Freelance Project / The Battle for Mosul**
Copenhagen Photo Festival huser verdenspremieren på denne udstilling, der gennem en række af verdens toneangivende freelance krigsfotografers arbejde skildrer udrivelsen af Islamisk Stat fra byen Mosul. Sammen med fotografierne udstilles en række kulturgjenstande. Udstillingen vises i Copenhagen Photo Festival spektakulære containerby på Gasværksgrunden.
- **Prasiit Sthapit / Change of Course**
I helt unikke omgivelser bag Østre Gasværk præsenterer Copenhagen Photo Festival for første gang i Danmark den fremtrædende nepalesiske fotograf Prasiit Sthapit. *Change of Course* er et nyskabende fotodokumentarisk projekt, der med stor poetisk skønhed skildrer livet og landskabet omkring floden Narayani i det omstridte territorium mellem Nepal og Indien
- **Martin Thaulow / Postcard from ...**
Med sine fotografiske portrætter udstillet i det offentlige rum forsøger Martin Thaulow, stifter af Refugee Today, med *Postcards from ...* at flytte fokus på flygtningekrisens ofre til det enkelte menneske på flugt. Martin Thaulow har gennem mere end 3 år rejst til forskellige steder i og uden for EU, hvor han har portrætteret flygtninge der hvor de lever. På gaden, i flygtningelejre og i asylcentre. Det til trods har han medbragt et transportabelt studie, og taget billederne på en monokrom baggrund.
- **Global Art Gallery / Henrik Brahe**
Gennem arkæologiske spor skaber Henrik Brahe en helt unik dokumentation af flygtningekrisens konsekvenser for den enkelte flygtning. Projektet blev til som en del af en arkæologisk ekspedition til Mesopotamien.
- **Seminar i Det Kongelige Bibliotek – Det Nationale Fotomuseum lørdag den 9. juni**
“My Place” – hvad betyder det at høre til et sted ud fra en eksistentiel og humanistisk betragtning? Vi diskuterer spørgsmålet med afsæt i tre vidt forskellige udstillinger om livet i områder præget af krig og konflikt af hhv. Kent Klich, Prasiit Sthapit og fotografierne fra Warzone Freelance Project.

Framing vision

Udstillinger, hvor mediet sætter rammerne. Æstetik, teknik og medie.

- **Marta Pohlmann-Kryszkiewicz / Natural Forms**
Tyske Marta Pohlmann-Kryszkiewicz er et af de mest lovende talenter fra den såkaldte Leipzig-skole. I *Natural Forms*, der udstilles i en nedlagt transformerstation, undersøger hun i en række monumentale næsten abstrakte fotografier forbrugerkulturens aflagte materialer
- **Jessica Backhaus & Emil Salto**

Copenhagen Photo Festival præsenterer for første gang i Danmark den anerkendte tyske fotokunstner Jessica Backhaus i kunstnerisk dialog med danske Emil Salto. Udstillingen tager udgangspunkt i erindringen, som skildres visuelt og konceptuelt gennem original brug af fotografiets grundstoffer lys og tid. Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond.

- **Sculptural Landscapes**

Nordisk gruppeudstilling, der med fokus på det abstrakte og skulpturelle skildrer landskabet i bredeste forstand. Udstillingen er støttet af Nordisk Kulturfond.

Framing identity

Udstillinger, hvor det enkelte menneske er i fokus. Individ, eksistens og identitet.

- **Fotografisk Center / The Log Lady – Ulla Jokisalo og Hilla Kurki**

To markante finske fotokunstnere fra to generationer går i kunstnerisk dialog i denne udstilling, der handler om temaer som køn, identitet og ... håndarbejde.

- **Carlsberg Byens galleri og kunstsalon / Chris Verene: The Self-Esteem Salon**

Amerikanske Chris Verene udstiller værker baseret på sin performance *The Self-Esteem Salon*. Ideen var at skabe et trygt rum, hvor folk kunne realisere deres fantasier foran et kamera, for at skabe opmærksomhed på vigtigheden i at man som menneske har selvtillid. Tidligere deltagere i Verenes performance tæller såvel almindelige mennesker som glamourøse stjerner, f.eks. Sarah Jessica Parker, Matthew Modine og Harmony Korine.

- **Dana Balajovsky / What it is to be somebody?**

Copenhagen Photo Festival har inviteret det unge argentinske talent Dana Balajovsky til at skabe en udstilling til Photo City. *What it is to be somebody?* er en poetisk rejse ind i sindet, hvor melankoli, længsel og adskillelse danner grundlag for kunstneriske og eksistentielle overvejelser over identitet.

- **Teatermuseet i Hofteatret / Interpretations**

Til udstillingen *Interpretations* har teatermuseet inviteret fem markante danske fotografer (Jan Grarup, Ole Christiansen, Miriam Dalsgaard, Jens Juul og Tune Andersen) til hver at portrættere fem markante kulturpersonligheder (Ghita Nørby, Suzanne Brøgger, Bent Fabricius Bjerre, Medina og Nikolaj Hübbe).

- **Fotoauktion i Photo City – få et kunstværk med hjem under armen**

Er du kunstinteressert, men ikke født med en guldske i munden, så er der en god lejlighed til at gøre et rigtig godt køb, når Bruun Rasmussen Kunstauktioner rykker ud af Bredgade og ind i Understationen og sælger udvalgte værker fra Den Censurerede Udstilling til rimelige priser. Vi slutter festivalen af med auktionseventet og byder på lidt til ganen, inden du går hjem med kunst under armen. Søndag den 17. juni kl. 16.

Fakta om Copenhagen Photo Festival 2018

COPENHAGEN PHOTO FESTIVAL finder sted på 50 venues og udstillingssteder over hele København og med satellitter i Odense, Århus og Skåne, fra d. 7. til d. 17. juni. Programmet byder på 55 udstillinger med tre hovedspor FRAMING SOCIETY, FRAMING VISION, FRAMING IDENTITY. Herudover får publikum en enestående mulighed for at opleve workshops for enhver smag, fotobaserede madoplevelser, fotoauktion, film og foto by night, udstilling i metroen, instawalks, talks, håndlavede fotobøger og meget mere.

Festivalcentrummet Photo City er en totaloplevelse i unikke locations med 10 udstillinger fordelt mellem den rustikke "Understationen" i Nyborggade 13 og den omkringliggende Gasværksgrund bag Østre Gasværk Teater, hvor festivalens containerby indtager terrænet, og man kan gå på fotosafari i vildniset. Photo Stage byder på filmvisninger, lydvandring og masser af aktiviteter i de spektakulære rammer.

COPENHAGEN PHOTO FESTIVAL finder sted for niende gang i samarbejde med en lang række kunst- og kulturinstitutioner. Hvert år bidrager ca. 250 fotografer og kunstnere fra hele verden i udstillingsprogrammet. Copenhagen Photo Festivals vision er at styrke vores evne til at tage stilling til fotografiet som udtryksform ved at kuratere udstillinger, informere, debattere og engagere publikum i fotografiets facetter.

Yderligere information

Maria Rugbjerg Hoppe, projektleder, Have Kommunikation
maria.rugbjerg@have.dk · (+45) 30 56 36 76

www.copenhagenphotofestival.com

#copenhagenphotofestival #cpf18 #cpf #photocity