



Maja Dyrehauge Gregersen voksede op på en lille ø i det fynske øhav, så hun elsker København for dens nærhed til vand. Foto: Privat

»København er som et kinesisk æskesystem«

Copenhagen Photo Festival starter 7. juni, og for festivaldirektør Maja Dyrehauge Gregersen bliver København ved med at overraske – selv efter 20 år i byen. Hun elsker, at det ikke tager mere end ti minutter på cykel for at se vand.

KIRI KIM LASSEN

»Det er lige gået op for mig, at jeg halvdelen af mit liv har boet i København. Og alligevel kan byen stadig overraske mig,« siger Maja Dyrehauge Gregersen.

Hun er direktør for Copenhagen Photo Festival, der løber af stablen 7. juni og over 10 dage byder på aktiviteter, workshops og udstillinger spredt over hele byen. Bl.a. har festivalen fået lov til at udstille på den henlagte Gasværksgrund og i en nedlagt transformerstation på Østerbro. Steder, som normalt er lukket for offentligheden eller som ligger og putter sig anonymt i gadebilledet.

»Dét er det skønne ved København,« siger Maja Dyrehauge Gregersen og fortsætter:

»Over årene har jeg boet mange steder i byen, men alligevel kan jeg stadig finde gader, som jeg aldrig har cyklet nedad eller opdage nye sider af et kvarter, som jeg ellers troede, at jeg kendte. På den måde er byen som et kinesisk æskesystem, man kan blive ved med at åbne. Og det er den uforudsigelighed, jeg holder mest af.«

Maja Dyrehauge Gregersen kommer oprindeligt fra den lille ø Strynø, som er placeret i det

fynske øhav. Gennem barndommen var hun ofte på besøg i hovedstaden, når hun skulle besøge sine bedsteforældre på Østerbro. Der sad hun som lille pige og sugede de mange indtryk til sig og spekulerede over, hvem der mon boede bag de mange oplyste vinduer, som susede forbi S-togets rude.

»Jeg vidste allerede som barn, at her skulle jeg bo. Kontrasten fra min opvækst på en lille ø og så storbyen var enorm. Som 20-årig flyttede jeg ind i en lillebitte lejlighed i Møllegade med udsigt over de sammensunkne gravsten på den jødiske kirkegård, som i øvrigt er Danmarks ældste og dengang var lukket for offentligheden. Der var intet bad, så vi badede på badeanstalten på Sjællandsgade, og den eneste varmekilde i lejligheden var en lille gasovn. Men det levede til fulde op til den romantiske forestilling, jeg havde om at bo i byen,« griner Maja Dyrehauge Gregersen.

Altid tæt på vandet

I dag bor Maja Dyrehauge Gregersen i hjertet af Østerbro, hvor også Copenhagen Photo Festival holder til i den gamle herskabsvilla Villa Kultur.

På den måde føler hun, at hun går på arbejde i sin egen baghave, men dét, hun holder allermest af ved sit nabolag, er, at det ikke tager mere end ti minutter på cykel, før hun er ved vandet.

»Det hænger sammen med min opvækst på en ø. Engang imellem skal jeg bare ud til åbent vand. Jeg boede i en periode på Nørrebro, før Islands Brygge blev renoveret, og da skulle man cykle hele vejen til Charlottenlund Fortet for at bade. Jeg kunne slet ikke holde det ud. Jeg havde det, som om jeg lå på bunden af en gryde.«

København er en rar by

Maja Dyrehauge Gregersen fortæller, at hun tit sejler med båd ud til Trekroner for at spise picnic i solen. Hun elsker at leve i en storby omringet af vand, men der er også andre forhold, som får København til at skille sig ud fra andre storbyer:

»Det er en meget smuk by, hvor man i byrummet kan se en lyst og vilje til skønhed helt ned på altanniveau. Rent arkitektonisk fungerer samspillet mellem nyt og gammelt på en måde, som viser kulturelt overskud. Og det gør København til en rar by at bo i.«

ANBEFALINGER

Vestre Kirkegård

»Jeg boede på et tidspunkt i nærheden, så jeg har både siddet under træerne og skrevet speciale og travet kirkegården tynd med barnevogn. På trods af at den ligger klods op ad banelegemet, er der fuldstændig stille derinde, og dén kontrast mellem byens larm og stilheden holder jeg meget af,« siger Maja Dyrehauge Gregersen.

Photo City

»Jeg bliver nødt til at slå på tromme for festivalens Photo City, fordi vi udstiller i nogle helt unikke locations, som offentligheden normalt ikke har adgang til. Vi omdanner en nedlagt transformerstation i Nyborggade til pop-up udstilling i tre etager.«

Alice

»Det nye non-kommercielle spillested Alice er fusionen mellem det tidligere Global, der stod for verdensmusik og folk, og Jazzhouse. Sammenkoblingen mellem de to har givet en fantastisk smeltedigel af et spillested, hvor programmet rummer seneste nyt – både fra Afrika og New York.«



Jeg vidste allerede som barn, at her skulle jeg bo. Kontrasten fra min opvækst på en lille ø og så storbyen var enorm.

Maja Dyrehauge Gregersen, direktør for Copenhagen Photo Festival