



Copenhagen Photo Festival 2018 · 7.-17. juni
Nordens største fotobegivenhed
indtager hovedstaden for niende gang

Der er et utal af oplevelser i vente, når Copenhagen Photo Festival til juni finder sted for niende gang. Kendte og ukendte locations rundt omkring i hovedstaden fyldes med udstillinger, ligesom festivalen også byder på artist talks, workshops, seminarer og fototure. I år gæster den anerkendte, tyske fotokunstner Jessica Backhaus festivalen med en udstilling, hvor hendes værker indgår i en kunstnerisk dialog med danske Emil Salto. Vores næste udstilling portrætterer kampen mod Islamisk Stat i Irak og særligt den internationale indsats for at genvinde kontrollen over Mosul fra terrororganisationen.

Copenhagen Photo Festival har en klar ambition: Vores evne til at tage stilling til fotografiet som udtryksform skal styrkes. Dette understøtter festivalen ved i 11 sommerdage at præsentere nye og tankevækkende værker inden for både kunst- og dokumentarfotografi.

Udstillingerne finder sted over hele byen, men festivalens centrum er Photo City, som ligger i området omkring Østre Gasværk Teater på Østerbro – blandt andet i den betagende, nedlagte transformerstation, Understationen, såvel som i udendørs rammer.

Internationale mesterfotografer og debatskabende krigsfotografi

I år vil den tyske fotograf Jessica Backhaus (f. 1970) udstille værker fra sine to seneste projekter, *Six Degrees of Freedom* og *Trilogy*.

I sine værker søger Backhaus at koble personlig erindring med mere formelle og abstrakte kvaliteter i fotografiet. Oplevelsen af værkerne kommer dermed også til at omfatte hele spektret af fotokunsten fra det personligt oplevede over det

dokumentariske til det æstetiske eksperiment. I udstillingen indgår Backhaus' værker i en kunstnerisk dialog med danske Emil Salto (f. 1968).

I den mobile udstillingshal vises i samarbejde med organisationen Warzone Freelance den enestående udstilling *Battle for Mosul – Rise of the White Flag*. Gennem en række mesterlige fotografier skildrer den kampen mod Islamisk Stat i Irak med fokus på befrielsen af byen Mosul.

Udover at præsentere krigsfotografi af højeste klasse sætter udstillingen også fotografernes rolle til debat. Projektet viser således ikke bare dramatiske krigsscener, men fortæller også om konsekvenserne for civilbefolkningen og den lokale kultur. Udstillingen inkluderer også en række kulturgenstande, som fotograferne blev betroet af de lokale, og som de bragte med sig ud af landet for at beskytte dem mod krigens rasen. I udstillingen deltager bl.a. følgende fotografer: Jan Grarup (Danmark), Alex Kay Potter (USA), Alessandro Rota (Italien), André Liohn (Norge/Brasilien), Andrea DiCenzo (USA), Andrew McConnell (Irland), Andoni Lubaki (Spanien), Charles Thiefaine (Frankrig), Gabriel Romero (USA), João Castellano (Brasilien), Juan Carlos (El Salvador), Nish Nalbandian (USA), Osie Greenway (USA), Yan Boechat (Brasilien) og Quentin Bruno (Belgien).

Desuden kan man i Photo City opleve udstillinger med nøje udvalgte internationale fotografer:

- Marta Pohlmann-Kryszkiewicz (f. 1978, Tyskland/Polen)
- Sara Vighi (f. 1969, Italien)
- Dana Balajovsky (f. 1990, Argentina)
- Prasiit Sthapit (f. 1988, Nepal)
- Martin Thaulow (f. 1978, Danmark)
- Nils Stelte (f. 1989, Tyskland)

Endelig vises udstillingen *Skulpturelle Landskaber*, en kurateret gruppeudstilling, der skildrer indre og ydre landskaber gennem skulpturelle og abstrakte fotografier

Den Censurerede Udstilling slår igen rekord

Traditionen tro kan man på festivalen opleve Den Censurerede Udstilling, som består af nøje udvalgte værker, der er indsendt via udstillingens Open Call.

I 2017 slog Copenhagen Photo Festival sin egen rekord, da den modtog 242 ansøgninger fra 30 forskellige lande. I år kan festivalen endnu en gang melde om rekord – i allerhøjeste grad endda: Der er nemlig kommet hele 449 ansøgninger fra 55 lande.

Udvælgelsen af værker foretages af en ekspertjury, som i år består af den københavnske kunstfotograf Balder Olrik, den tyske forlægger og kurator Markus Hartmann og svenske Johan Vikner, som er Exhibition Manager hos Fotografiska International i Stockholm.

Udstillingen er en unik mulighed for, at man som fotograf kan blive promoveret på Nordens største fotofestival over for en bred og dedikeret skare bestående af både publikum, kritikere og kuratorer.

De udvalgte fotografer får mulighed for at sælge deres værker på en særlig auktion i forbindelse med festivalen. Copenhagen Photo Festival samarbejder med det anerkendte auktionshus Bruun Rasmussen Kunstauktioner om en auktion, som finder sted på festivalens sidste dag.

Fotografi er ikke bare billeder af kæledyr og byture

Festivalens direktør, Maja Dyrehauge Gregersen, ser med stolthed og spænding frem til årets festival.

”Nu, hvor vi – takket være smartphones – alle sammen render rundt med et kamera i lommen, er der mere end nogensinde brug for at blive mindet om, hvad fotografi egentlig er. For det er jo andet og mere end bare forevigelsen af vores måltider, byture og kæledyr,” forklarer hun og fortsætter:

”Fotografi er en kompleks og mangfoldig udtryksform, som kan bevæge, inspirere og transformere os. Det har vi oplevet og bevist år efter år med Copenhagen Photo Festival, og det er jeg sikker på, at vi også kommer til at gøre i år. Jeg synes, det er lykkedes os at sammensætte et såre stærkt festivalprogram, og jeg glæder mig inderligt til at lade folk opleve det til juni.”

Læs alt om festivalen og hold dig opdateret på www.copenhagenphotofestival.com

Med venlig hilsen

Have Kommunikation

For yderligere informationer, kontakt venligst:

Maria Rugbjerg Hoppe · maria.rugbjerg@have.dk · 30 56 36 76

–

Om Copenhagen Photo Festival

Copenhagen Photo Festival er en årlig begivenhed, der finder sted i juni. I elleve dage sætter vi fotografiet på dagsordenen med udstillinger, workshops, seminarer, fototure, portfolio reviews og meget mere. Vi samarbejder med gallerier, museer og kulturinstitutioner i hele København og i Sydsverige og har også udstillinger i det offentlige rum bl.a. i alle metrotog og på Byens Hegn.

Festivalens centrum er Photo City, der finder sted i området omkring Gasværksgrunden på Østerbro, bl.a. i den nedlagte transformerstation, Understationen, og i udendørs rammer. Photo City viser årligt 5-10 udstillinger, og Photo Stage er scenen for artist talks, workshops og debatter.

Copenhagen Photo Festival havde 49.320 besøgende i 2017 og 58 udstillinger i samarbejde med 55 forskellige udstillingssteder, herunder Fotografisk Center og Det Nationale Fotomuseum. Hvert år bidrager 250 danske og udenlandske fotografer til festivalprogrammet.