

FOKUS PÅ NYT UNGT SAMTIDSFOTOGRAFI

Copenhagen Photo Festival er Nordens største fotobegivenhed, der arbejder for at styrke vores evne til at tage stilling til fotografiet som udtryksform ved at præsentere noget af det nyeste og mest tankevækkende inden for kunst- og dokumentarfotografi. Når årets fotofestival skydes i gang, bliver det med et festivalcentrum; en samlet indendørs og udendørs udstillingsoplevelse med fokus på nyt, ungt samtidsfotografi.

Direktør for CPH Photo Festival, Maja

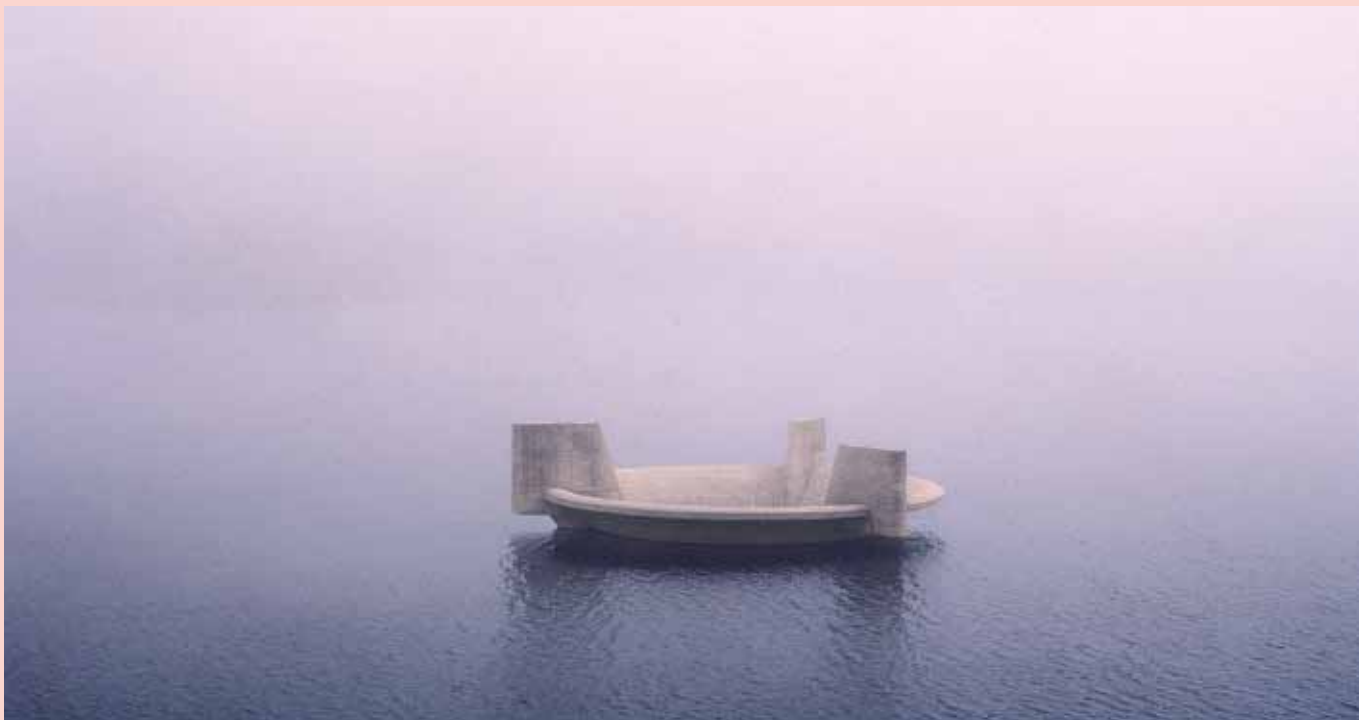
Dyrehaug Gregersen udtaler: "Årets Photo City – festivalens centrum – har fokus på yngre fotografi, som har internationalt afsæt og mod på at lægge arm med de tunge problemstillinger. Med Photo Citys nye udstillingsformat i området omkring Østre Gasværk ønsker vi at bringe publikum tættere på fotografiet i mere end én forstand og styrke evnen til at tage stilling til fotografiet som udtryksform."

Udover udstillinger inkluderer Photo City-området også Photo Stage, hvor pub-

likum vil kunne tage med på omvisninger, fordybe sig i workshops og blive klogere på kunstnerne igennem artist talks og debatter.

Copenhagen Photo Festival 2017 åbner torsdag den 1. juni med et åbningsarrangement i Photo City, festivalen løber frem til den 11. Juni 2017. ●

Læs mere om festivalen på festivalens hjemmeside, som løbende bliver opdateret: www.copenhagenphotofestival.com



Modsatte side: Jacob Aue Sobols, *Tokyo*, 2015. Denne side: Martin Errichiello & Filippo Menichetti, *Dam on Metramo river, In Fourth Person*.

ANBEFALING FRA MAJA DYREHAUGE GREGERSEN, direktør for Copenhagen Photo Festival

Photo City

"Jeg glæder mig til at virkeliggøre Photo City, fordi vi indtager helt nyt terræn i bogstavelig forstand med den utæmmede gasværksgrund og den rå og smukke Understation på Østerbro. Blandt årets udstillinger i Photo City er jeg særligt spændt på at opleve det italienske projekt In Quarta Persona/In Fourth Person, som er en for-

førende og reflekteret ekspedition gennem Calabriens-regionens industrialisering tilbage i 60'erne. Udstillingen er blandt dem, vi viser udenfor, og jeg ser for mig, hvordan Filippo Menichetti og Martin Errichiellos værker kommer til at vokse ud af krattet som vilde blomster." ●

PHOTO CITY
Understationen, Østre Gasværk
og Gasværksgrunden.
Nyborggade 13, 2100 Kbh. Ø.
1.-11. juni, dagligt åbent 11-18,
onsdag dog 13-21.
Entre 75 kr.

Banja Ratnov Galleri & Kunsthandel

Banja Ratnov Galleri & Kunsthandel har samlet to danske fyrstårne under ét tag med en retrospektiv udstilling af dansk fotografis grand old lady Marianne Engberg, som er bogaktuel med udgivelsen *Fairytales* – H.C. Andersen illustreret ved fotogrammer, og så den langt yngre men stilbevidste Jacob Aue Sobols meget personlige projekt og bogudgivelse *With and Without You*, som reflekterer over faderens pludselig død, da Sobol var 20 år. Nu er han 40 og har således levet lige længe med og uden sin far og gør på sin vis status over tabets betydning – eller: holder det ud i strakt arm og deler det med os. Jeg tror vi kan forvente to meget forskellige men poetiske og lidenskabelige udstillinger i den i forvejen monumentale Museumsbygning. ●



Jacob Aue Sobols, *America*, 2015.

BANJA RATHNOV, GALLERI & KUNSTHANDEL, Museumsbygningen, Kastelsvej 18,
2100 Kbh. Ø. Marianne Engberg: Fairytales og Jacob Aue Sobol: With and Without You.
2.-24. juni, dagligt åbent 11-18, onsdag dog 13-21. Entre 20 kr.



Nanna Debois Buhl, *Donkey Studies*, 2008. Foto: Buhl Botanizing.

ANBEFALINGER FRA JENS ERDMAN RASMUSSEN

- uafhængig kurator og medlem af Copenhagen Photo Festivals programudvalg

Skagen Del Mar

"I år glæder jeg mig ekstra meget til Copenhagen Photo Festival. Det generelle niveau er endnu højere end tidligere, og jeg tror, at dette års udgave for alvor vil kunne måle sig med internationale festivaler. Og ikke mindst gøre en stor forskel for fotografiet i Danmark.

Der er rigtig mange spændende udstillinger på årets program, men hvis jeg skal vælge to, jeg ser særligt frem til, må det blive Skagen Del Mar på SixtyEight Art Institute og udstillingen Blinde Vinkler, der består af billeder af kolonien Dansk Vestin-

dien på Det Nationale Fotomuseum.

Skagen Del Mar understreger en tendens som går igen i flere af udstillingerne i årets program, som består i at bruge fotografiets dobbelte rolle som dokument og som kunstnerisk medie til at undersøge historiske, geografiske og kulturelle forhold. Det er lige præcis dér, fotografiet bliver aller mest spændende og udfordrende. Jeg har ingen idé om præcis hvad, jeg kommer til at se i udstillingen, men når det er SixtyEight, der står bag, er jeg sikker på at det bliver fantastisk" ●

SKAGEN DEL MAR

Carla Zaccagnini
& Santiago Garcia Navarro,
5. maj-10. juni, onsdag-fredag 11-18,
lørdag 13-17. SixtyEight Art Institute.
Gothersgade 167, 1123 Kbh. K.

Det Kgl. Bibliotek / Den Sorte Diamant

"Det Nationale Fotomuseums udstilling Blinde Vinkler er lidt i samme boldgade men her tilsat de muskler, en stor institution har at spille med. Jeg glæder mig til at se, hvordan man vil bringe arkivmaterialet til live i en vigtig fortælling om Danmarks kolonihistorie. Det Nationale Fotomuseum har adgang til et enormt arkivmateriale,

og det er en kæmpe gave, når det kommer frem i lyset. Og ikke mindst glæder jeg mig til de samtidige bidrag fra Nanna Debois Buhl og Jeanette Ehlers, der begge arbejder virtuost i grænselandet mellem kulturhistorie og kunst – mellem politisk diskussion og æstetisk iscenesættelse." ●

DET KGL. BIBLIOTEK / DEN SORTE DIAMANT

Søren Kierkegaards Plads 1, 1221 Kbh. K.
Blinde vinkler. Billeder af kolonien
Dansk Vestindien. Jeanette Ehlers, Nanna
Debois Buhl, La Vaughn Belle, Peter Elfelt,
Frederik Børgesen, Alfred Paludan-Müller
m.fl. 19. maj 2017-1. februar 2018,
mandag-lørdag 10-19.



Marianne Engberg, *Rom pinholefotografi*, 1980.
Banja Ratnov Galleri & Kunsthandel.