

**BIRGITTA WOLFGANG BJØRNVAD
OG HELLE DAMKJÆR
/ INTUITIVE WAVES**

Bredgade Kunsthandel, 31. maj-24. juni

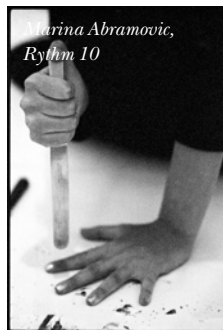
Intuitive Waves er den fælles titel for fotografen Birgitta Wolfgang Bjørnvads smukke ørkenbilleder og designer Helle Damkjærs formfuldendte keramiske objekter, bronzestøbninger og møbler. Udstillingen, der åbner som en del af eventen 3 Days of Design og Copenhagen Photo Festival, lader de to kvinders kreative udtryk og stemninger tilsammen fortælle en større historie. bredgade-kunsthandel.dk



**MARIANNE ENGBERG
/ FAIRYTALES**

Banja Rathnov Galleri og Kunsthandel, 2.-24. juni

Eventyr karakteriserer det liv med lys, Marianne Engberg siden 60'erne har levet, først i London og siden i New York, hvor fotografiet er blevet hendes levevej. Den kamera-løse fotograf har altid søgt at beskrive skønheden i det nære og i det almengyldige. Tidløshed og ro er hendes signatur. I anledning af bogudgivelsen 'Fairytale - H.C. Andersen' illustreret med hendes photogrammer, og fotografens 80-års fødselsdag vises en retrospektiv udstilling, hvor pinholefotografier både i sort-hvid og farve fylder Museumsbygningens smukke ovenlysrum. Fotoserierne Floating Water og Broken Glass og gamle farvedias er andre værker, der ikke før har været vist i Danmark. Fælles for alle Marianne Engbergs fotografier er, at de som oftest er lavet med lys i mørkekammer eller uden et egentligt kamera, men med brug af intet andet end en tilskåret papæske fra en havregrynspakke og fotografens sans for at læse lyset. banjarathnov.com



Marina Abramovic,
Rhythm 10



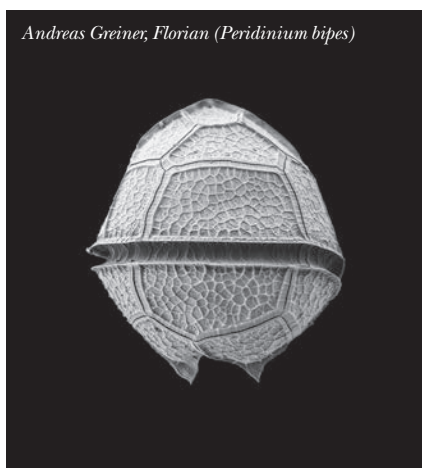
Marina Abramovic, *The Hero*



Ulay/Marina Abramovic, *Rest Energy*

MARINA ABRAMOVIC / THE CLEANER

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, 17. juni-22. oktober
Siden 70'erne har den New York-baserede kunstner Marina Abramovic (født 1946) manifesteret sig som en af de mest radikale og kompromisløse krops- og performancepionerer på den internationale kunstscene. Sommeren over kan du opleve Louisianas retrospektive udstilling over hendes arbejde de sidste 50 år. Marina Abramovic bruger primært sin egen krop og energi som artistisk materiale, og hendes performances er både fysisk og psykisk krævende med hovedtemaer som krop, køn og identitet. louisiana.dk

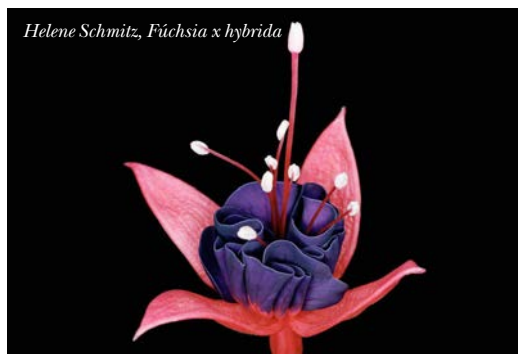


Andreas Greiner, *Florian (Peridinium bipes)*

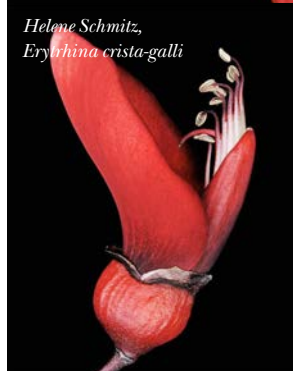
HERBARIUM / FOTOGRAFI OG BOTANIK

Fotografisk Center, 2. juni-3. september

Forholdet mellem fotografi og botanik har gennem tiden udfoldet sig i alskens værker, hvor planter og blomster har figureret som symbolske motiver for alt fra tidens gang til seksualitet. Sommeren over kan man på Fotografisk Center opleve gruppeudstillingen 'Herbarium – Fotografi og botanik', der er kurateret af Camilla Kragelund i samarbejde med Kristine Kern. Udstillingen går tæt på skæringspunktet mellem botanikkens verden og fotografiet som kunstnerisk medie med værker af blandt andre Ulrik Heltoft og Helene Schmitz. Parallelt med udstillingen bringer magasinet Filter et temanummer om samspillet mellem fotografi og botanik i samtidskunsten i en historisk kontekst. fotografiskcenter.dk



Helene Schmitz, *Fuchsia x hybrida*



Helene Schmitz,
Erythrina crista-galli

TOVE JANSSON

Gl. Strand, 10. juni-3. september

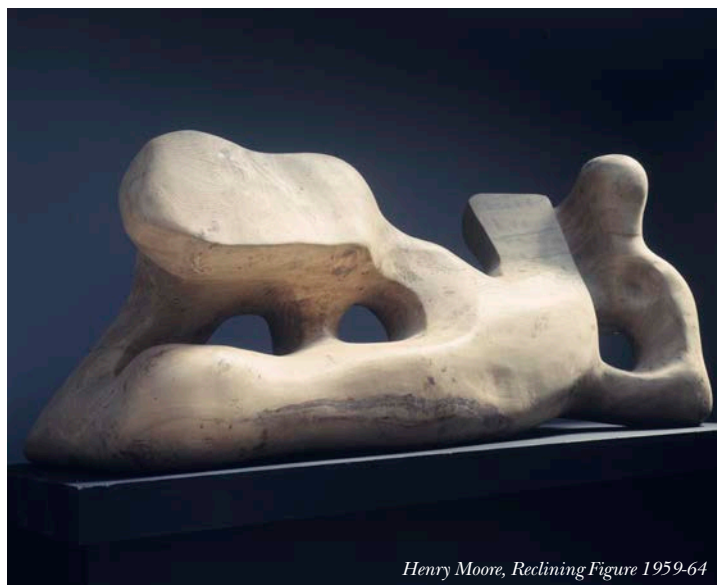
Et nuanceret indblik i den markante finske modernist, maler, forfatter og tegner Tove Janssons (1914-2001) livsværk kan man få på Kunstforeningen Gl. Strand sommeren over. Herhjemme kender mange hende som kunstneren bag det magiske Mumitrold-univers. Men hendes kunstneriske oeuvre strakte sig langt bredere end det. Dyk ned i Tove Janssons tidlige surrealistiske malerier fra 30'erne, de mere modernistiske eksperimenterende værker fra 40'erne-50'erne og de lyriske værker, hun skabte i årtierne 60- og 70'erne foruden antikrigs-illustrationer til tidsskriftet Garm. glstrand.dk



HENRY MOORE
/ GRÆNSER TIL NORDEN

Kunstmuseet i Tønder, 29. april-3. december

Oplev den verdensberømte engelske billedhugger Henry Moore på Kunstmuseet i Tønder, som har fået en helt unik mulighed for at vise et større udvalg af hans værker. Henry Moore (1898-1986) var bedst kendt for sine monumentale og delvist abstrakte bronzeskulpturer, som man i dag finder over hele verden. Tematisk var han meget optaget af menneskekroppen herunder især kvinder og børn, og også naturen omkring hans fødeby Yorkshire var til stor inspiration. På trods af sit nationale tilhørsforhold var han også inspireret særligt af sydamerikansk kultur, og tematisk som motivmæssigt er der dertil flere elementer, der overlapper med dele af den nordiske kunst fra årene 1940-1999 – heraf linket til udstillingen i Tønder med titlen 'Henry Moore – grænser til Norden'. museum-sonderjylland.dk

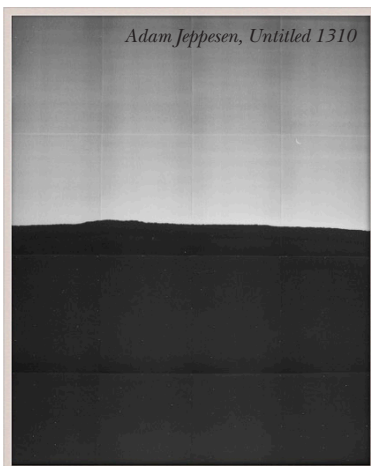


Henry Moore, Reclining Figure 1959-64

CONTEMPORARY
PHOTOGRAPHY
/ GRUPPEUDSTILLING

Martin Asbæk Gallery, 19. maj-9. juni

Fotografiet som kunstform er et stort fokus på Martin Asbæk Gallery, som lige nu præsenterer udstillingen 'Nordic Photography', der samler flere af galleriets mest anerkendte kunstfotografer. Ud over galleriets egne kunstnere som Astrid Kruse Jensen, Nicolai Howalt, Ebbe Stub Wittrup, Trine Søndergaard, Elina Brotherus og Eva Koch er tre andre kunstnere inviteret med på gruppeudstillingen nemlig Adam Jeppesen, Katrin Elvarsdóttir og Helen Sear. Fælles for dem alle er, at de repræsenterer nordisk fotografi, hvad enten det er Elvarsdóttirs hårde nordiske landskaber, Jeppesens til tider let melankolske stemninger eller Søndergaards dybe og poetiske portrætter. martinasbaek.com



Adam Jeppesen, Untitled 1310



Maiken Bent

ETC.

På Gl. Holtegaard kan man frem til 2. juli opleve den unge danske billedkunstner MAIKEN BENT overtage husets midterakse med en installation der tematiserer over, hvordan husets arkitekt og første ejer, Lauritz de Thurah indrettede, hvad der i midten af 1700-tallet var hans private landsted. Udstillingen er afslutningen på Gl. Holtegaards udstillingstrilogi BAROK+samtidskunst. gholtegaard.dk

Kunstpark Ordrupgaard er ramme om flere værker af samtidskunstens superstjerner, som skaber stedsspecifikke værker til parken. 15. juni åbner parken med et nyt værk af kunstnerduoen RANDI OG KATRINE, der, ligesom alle deres tidligere projekter, har et humoristisk islæt. Denne gang er det en fire meter høj grankogle, som, placeret i en lille lysning og gemt bag træer og krat, fungerer som en skjult overraskelse. ordrupgaard.dk